

محمد شهاب بن حمزة

السِّيَالَةُ فِي فَيْسَةِ

ملتزم الطبع والنشر
دار الفكر العربي

اهداءات ٢٠٠١

أ.د. محمود دياب

جراح بالمستشفى الملكى بالمصر

محمد شاهین حمزه

السَّيِّدَةُ نَفِيسَتُهَا

رضی اللہ عنہا

(۱۴۵ - ۲۰۸ھ)
(۷۶۲ - ۲۸۶۴ھ)

دار النصر للطباعة

١٣ شارع سميدان
الدرب الأحمر - القاهرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إلى مقامك العظيم في أعلى عِلِّيِّين .

إليك يا إمام المرسلين .

يا أصل الشجرة النبوية التي أنبتها الله في الأرض ، وهي من السماء .

إليك يا رسول الله : أهدني هذا الكتاب .

إنه تاريخ ابنتك الطاهرة ، فرع شجرتك النورانية ، وريبة مدرستك العالية في أرض الله .

أخذت لطفولتها من طفولتك ، فكانت البراءة والطهر ، وكانت الشذى في الزهر .

وأخذت لصباها من صباك ، فكان الجُدد والإياء ، وكان البرّ والحنان .

وأخذت لشبابها من شبابك ، فكان مُجماع الشرف والورع ، وقوة الإيمان والإحسان

وأخيراً أخذت لكهولتها من كهولتك ، فكانت بسطة العلم ، وطمانينة النفس ، ومصدر النفحات ، ومهبط البركات .

* * *

كانت رضى الله عنها ، مرآة صافية لك ، اكتسبت لها المعاني التي غرستها في

بنيك الغر ، منذ فاطمة الزهراء وابنيها سيدي شباب أهل الجنة ، ليكونوا من بعدك
رسلا من رسول ، وهداة من هادي

ولئلا هؤلاء ، من رجال ونساء ، يرفع اللواء ، وتشتعل المناثر وتضاء ، في كل
وقت وحين ، ترديداً أو تجديداً ، للدعوة إلى صراط الحميد .

فتقبلها ياسيدي هدية يعلو قدرها ، ويعظم جاهها بالمهداة إليه .

وعليك صلاة الله وعلى آلك ، ماذر شارق وانهمر وادق ؟

محمد شاهين حمزة

مقدمة

من تأسك السيدة الجليلة ، التي ترامت إلى أهل مصر من أرض الحجاز ،
أنباء صلاحها وتقواها ، وما أنعم الله به عليها من صور فتحه ورضوانه ، فاهتزوا
لأعمالها ، وطربوا لأقوالها وألحان عباداتها وتهجداتها ، وبكائها وأنائها ، في الليل
لماذا سجا ، وتشوقوا إليها وتمنوا قلوبها إليهم ونزولها بساحتهم ، ليتبركوا بها ،
ويأخذوا عنها لدينهم . فلما جاء البشير بقدمها خرجوا يستقبلونها على الحدود ،
وسارعت نساؤهم على هوداجهن إلى العريش ينتظرنها هناك ، ليحيينها أول ما تقبل
ويصحبنها في الطريق ، حتى تبلغ الدار التي أعدت لها وتستقر فيها ، فستقر منهن
القلوب ، وتشرح الصدور ، ويرجعن حامدات لله شاكرات ، على ما منَّ به على
البلاد وتفضل ، في ذلك اليوم المشهود الذي خفق قاب مصر ، أرضاً وسما ،
وداراً ودياراً ؟

من تأسك السيدة التي تتخيلها مما سمعتَ وقرأتَ عن قيامها وصيامها وطعامها ،
أنها ضعيفة نحيلة ، ولكنك واجدُها ذات قلب كبير ، يفيض بحب الله وحب
عباده ، وحب الإنسانية ، وتسارع في الخيرات ، كما تسارع في العبادات
والطاعات ؟

لم يكن لها مكانها من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، بل أخصمت نفسها ،

منذ نشأتها الباكورة ، لمجاهدات عنيفة ، حتى أصبحت ربّانية ذات قوى روحية مضيئة ، تخضع لها المادة كما يخضع الأثير ! .

ذكرتُ نصح الرسول للسيدة فاطمة الزهراء بالعمل ، ورنتُ كلماته الذهبية في أذنّها حين قال لها « يا فاطمة بنت محمد ، اعملي فأني لن أغنى عنك من الله شيئا » فاتجهت إلى العمل بكلياتها وجزئياتها ، وإلى مواصلة السير على الدرب الإلهي كي تصل ، وما زالت حتى وصلت !

فكثرت محبّوها وزائرُوها في حياتها الأولى ، وكثرت قصادها وكثرت مزاراتها من بعد في شتى البقاع ، وأقبلوا عليها يحبّونها بحبهم ، وينثرون عليها درر تقديرهم وإجلالهم ، ويلتمسون عندها النموذج الحى لعابد الله بالله ، والقُدوة الصالحة الحبيبة للسلوك البشري المستقيم ، وتحبّوهم هي بدورها ، بأشرف التوجيهات والإلهامات وأشرفها ، وبأكرم أنواع الرعاية الروحية لمستحقّيها .

* * *

ولمن تلسم الصعائف البيض ، تتوالى ولا تنفأ ، في العبادات والطاعات وإخيرات ، غير محبّر كان كله أضواءً تنتقل بين مكة والمدينة والقاهرة ومقرّ الخليل إبراهيم عليه السلام ، تنقل النجوم في أبراجها ؟

* * *

من هي « نفيسة العلم » أو « نفيسة الطاهرة » أو « نفيسة الدارين » أو « نفيسة المصريين » وهي كلها ألقاب حب وتقدير ، خلعتها عليها محبّوها ، فاقترنت باسمها على مرّ الألام ؟

* * *

إن الصحائف الآتية ستحاول الإجابة على هذا السؤال ، ولعلها تستطيع أن تؤرخ ، بحق وصدق ، لشخصية مثالية عظيمة كانت قيمة بعناية أكبر وأوسع من المؤلفين والمؤرخين ، قداماهم والمحدثين .

* * *

هي السيدة الخالدة : نفيسة بنت السيد حسن الأنور ، بن السيد زيد الأبايج ابن السيد حسن السبط ، بن الإمام علي ، رضى الله عنها وعنهم أجمعين .

* * *

لقد سألت عنها أولاً كتب السير والتاريخ القديمة ، ورسائل صغيرة كتبت عنها ، فلم أجد فيها ما يروى غلة الصادى إلى الحقيقة ، المنقب فى كل أرض ، والمصدق المحقق فى كل واد . ولو أن أصحابها مشكورون على مقدار ما بذلوا من جهد .

* * *

لقد وجدت شذرات وإشارات وإحالات لا ضابط لها ولا رابط ، متناثرة هنا وهناك ؛ ما كانت لتغنى عما ابتدئت شيئاً ، وما كانت لتسمى تاريخاً ، فشعرت بوجود نقص فى المكتبة الإسلامية ، ويرق فى ذهنى بارق ، هو محاولة سد هذا النقص .

* * *

وبعد قليل من التفكير نهضت لهذه المحاولة ، راجياً من الله التوفيق فى إصدار هذا الكتاب ، ومتمنياً عليه أب يفتح باب خير للقارىء ، وطريقاً لا يضل سالكه ، ولا يحبط فيه عمله .

* * *

وقد وضع لي سريعاً وأنا ألقى نظرتي الأولى على المراجع التي أعدتها
لدراسة هذا التاريخ أن في كتب السير وكتب التاريخ القديمة اختلافاً كبيراً
وأخطاء عديدة، وقد يتكرر الخطأ هنا وهناك حتى ليظنه القارئ صحيحاً فيقع في
خطأ جديد، هو الاعتقاد بصواب ذلك الخطأ وصحته. ولأولئك المخطئين
الأولين أعذارهم، سواء أكانوا رواة أم كانوا مؤلفين، فإن وسائل المراجعة
والثبوت لم تكن ميسورة أو متوافرة في عصورهم، ولم يكن للتاريخ كبير
وزن عندهم يحملهم على تجشم المشاق في سبيله، كما حدث للحديث الشريف حيث
بذل في سبيله أكبر جهد، واحتمل جامعوه من العناء والتضحية ما يذكر لهم
بالثناء والتقدير والفخر.

ومن الأمثلة على ما نحن بصدد من الأخطاء والاختلاف بين الكتب في
تاريخ السيدة نفيسة رضي الله عنها زعم بعض المؤلفين والرواة أنها ابنة السيد زيد
الأبليج بن الحسن السبط، على حين ذكر البعض الآخر أنها ابنة السيد الحسن
الأثور بن السيد زيد الأبليج، وهو الحق الذي لا شك فيه.

وبينا ذكرت بعض تلك الكتب أنها قدمت إلى مصر في صحبة زوجها
ذكر البعض الآخر أنها قدمت إليها مع أبيها.

وقد ثبت لنا أنها قدمت إلى مصر برفقة زوجها، ثم جاء أبوها إلى مصر بعد
أربعة أشهر من إقامتها بها مع زوجها.

ولعل أكبر ما اختلف فيه الرواة واختلفت فيه تلك الكتب واقعة تتصل
بأحمد بن طولون.

فقد ذكر في تلك الكتب التي نقل عنها كثيرون أن أهل مصر شكوا إلى

السيدة نفيسة ظلم أحمد بن طولون وشدة عسفه وجبروته ، فقالت لهم : متى يركب؟ فقالوا في غد ، فأعدت له رقعة ووقفت في طريقه فلما أقبل قالت له : يا أحمد بن طولون . فلما رآها عرفها وترجل لها عن فرسه وأخذ منها الرقعة ، وكان مكتوباً فيها .

« ما كنتم فأسرتم . وقدرتم فقهرتم . وخولتم ففسقتم . ودرت عليكم الأرزاق فقطعتم . وقد علمتم أن سهام الأسحار نافذة ، ولا سيما من قلوب أوجسئموها ، وأجساد عريتموها . اعملوا ما شئتم فإننا صابرون ، وجوروا فإننا بالله مستجيرون ، واظلموا فإننا منكم متظلمون ، وسيعلم الذين ظلموا أى منقلب ينقلبون . »

وقال الرواة إنه عدل عن ظلمه ، وعدل منذ تلك اللحظة .

* * *

نشر بعض تلك الكتب هذه القصة ولما كان قدوم السيدة نفيسة إلى مصر مع زوجها في عام ١٩٣ هـ وكان انتقالها إلى دار البقاء في عام ٢٠٨ هـ وكانت بداية الحكم الطولوني لمصر في عام ٢٥٠ هـ فقد وضع واستبان عدم صحة تلك الواقعة التي بلغ من ذبوعها نشر تلك الرقعة أو الإشارة إليها والإشادة بها في معرض أحاديث الأدب في آل البيت . ما كان لهذه الرقعة أن تضيع هذا الذبوع لولا نسبتها إلى السيدة نفيسة التي خلع اسمها عليها هالة من هالات الشهرة . شأن كل ما ينسب لعظيم مرفوع الذكر .

وبعد الاطلاع على المصادر الموثوق بها في هذا عرفنا الحقيقة الآتية :

(أن ابن طولون كان يعبد الله حق عبادته ، حين يكون منفرداً ، ولكن

كانت تأخذه العزة بالإثم ، حين يباشر سلطانه في أمور الناس ، حتى ضجعت
الرعية بما وقع عليها من ظلم .

وتلقاء تبعده وجده بحق ، أشفق عليه من مغبة معاملته للناس فأرشد وحيا ،
وهو في حلم كالليقظة إلى أن يعدل وذكر بما ورد عن ذلك في القرآن الكريم
والحديث الشريف فأصاخ إلى ما أرشد إليه وأطاع وحكم بالعدل بعد ذلك .

ثم أغرق في عبادة الله حتى لقي ربه وهو من المقبولون . »

وبذلك زال اللبس والتخبط والاختلاف حول تلك الواقعة ، ووضع الأمر
في نصابه .

* * *

ومما ورد في بعض تلك الكتب القديمة أن السيدة نفيسة أقامت في مصر سبع
سنوات على حين أنها أقامت بها خمسة عشر عاما من عام ١٩٣ هـ إلى عام ٢٠٨ هـ
كما ثبت لنا من مراجعاتنا .

وخطأ آخر وقعت فيه تلك الكتب ، هو قولها : إن السيدة نفيسة حين
قدمت إلى مصر وجدت بها السيدة سكينه رضى الله عنهما وأن الأخيرة خلعت
على الأولى كل شهرتها في مصر ، واختفت !

وهذا غير صحيح من أساسه ، ذلك لأن السيدة سكينه انتقلت إلى رحمة الله
في عام ١٢٠ هـ (وفي رواية أخرى في عام ١١٧ هـ) أى قبل مولد السيدة نفيسة
بمئذ ربع قرن .

وبعد : فتلك أمثلة مما وقع فيه الصاف في هذا المقام من أخطاء في ثنايا مصنفاتهم ، صوبنا هنا .

وقد رأينا أن نحرم الحرص كله بعد ذلك على سرد الحقائق في هذا الكتاب دون الإشارة إلى الأخطاء ولا إلى مواضعها من الكتب القديمة مكتفين بالتصويب الضمني ، رغبة في الإيجاز ، راجين بذلك أن يكون الكتاب كله حقا وصدقا ويكون مرجعا تاريخيا يرجع إليه من شاء في المستقبل ، وهو على ثقة منه واطمئنان إليه .

* * *

مطلع الفجر

فى أواخر عام ١٣٣٢ هـ حقق العلم الأسود ، شعار العباسيين ، على حصون دمشق وغيرها ، إيدانا بقيام الدولة العباسية وزوال الدولة الأموية . فاستقبل العالم الاسلامى المهدي الجديد استقبال المدح فخره ولآلآءه ، وأخى السقام حواءه وشفاهه ، وفاض الجوبأحسن الآمال ، فى أن يوفق الله الحاكين الجند فى السير بالاسلام والمسلمين على ما يحبه ويرضاه ، وأن يعيد على يدهم أيام الخلفاء الراشدين الزاهرة ، وأن يكتب لهم مجد فى الدنيا والآخرة .

وفى خلال الفترة القصيرة التى سوف نغنى بها فى هذا الكتاب من تاريخ المسلمين ، وهى بين عامى ١٤٥ و ٢٠٨ هـ نعتقد أن شطراً كبيراً مما دأب المسلمون من آمال عند قيام الدولة العباسية قد تحقّق .

لم يَسِرْ كل شىء حقا على النهج السوى ، فقد كانت هناك عثرات وكبوات ، يمكن ما خالطها من حسن النية غالبا ، أو أحاط بها من حكم الظروف القاهرة ، يمكن أن ينهض عنذرا مخففا فى الحكم على الحكام ، فيما صدر منهم من أخطاء .

على أنا إذا ولزنا بين حسناتهم وسيئاتهم ، ألفينا كفة الحسنات هى الأرجح ، ذلك على افتراض صدق كل ما قيل عنهم وعدم وجود مبالغت فيه ، وإن كنا يميل إلى وجود هذه المبالغت .

كان الجد والحزم .. الجد في التفكير والعمل ، والحزم في الإدارة وتصريف الشئون ، طابع خافء الصدر الأول من الدولة العباسية وولاتهم ، إلا قليلا ، وكانوا لا يتخلون من عواطف الرحمة والحنان على الرعية ، ومن السهر على مصالحها . وكان الطموح وطلب الرفعة للإسلام ديدن الجميع . وفي نشر العلوم والمعارف والأدب كان لهم باع طويل وصحائف يبضاء تذكر لهم بالحمد والتقدير .

كانوا في مجموعهم أهل فضل ، وكانوا على درجات متفاوتة في مزجهم بين الدين والملك في سياستهم . ويصف بعض المؤرخين دولتهم بقوله :
« كانت دولة كثيرة الحاسن جمة المنكرم . أسواق العلوم فيها قائمة ،
وشعائر الدين معظمة » .

ولك أن تتحدث ماشئت الحديث عن غنايتهم بالدنيا ، ولك أيضا أن تتحدث ماحلا لك الحديث عن غنايتهم بالشئون الدينية العامة ؛ وعن أثر هذا وذلك على المسلمين قاطبة ، فالناس مذ كانوا وكان لهم ملوك ، على دين ماوكم ا

ولا نريد أن نتبع هؤلاء في شئون دنياهم كما فعل المؤرخون ويفعلون ، ولكننا سنحاول أن نقف وقفات قصيرة على بعض أعمالهم واتجاهاتهم الدينية ، إبان الصدر الأول من الحكم العباسي الذي يمثلته سبعة منهم م :

السفاح	من ١٣٢	إلى ١٣٦ هـ
المنصور	» ١٣٦	» ١٥٨ هـ
المهدي	» ١٥٨	» ١٦٩ هـ
المهادي	» ١٦٩	» ١٧٠ هـ
الرشيد	» ١٧٠	» ١٩٣ هـ
الأمين	» ١٩٣	» ١٩٨ هـ
المأمون	» ١٩٨	» ٢١٨ هـ

ففي غمار الأحداث الخطيرة التي كانت محيطة بالخليفة الأول ، أبي العباس السفاح ، وفي خلال الحروب التي خاضها ضد فلول الأمويين ، لم ينس واجباته في سياسة العلم والدين ، بل وقّاهما حقها عليه جهد طاقته .

قال يوماً : (العجب ممن يترك أن يزداد علماً ويختار أن يزداد جهلاً) فقال له أبو بكر الهذلي وكان جليسه ساعته : ما تأويل هذا الكلام يا أمير المؤمنين ؟ فقال : « يترك مجالسة مثلك وأمثال أصحابك ، ويدخل إلى امرأة أو جارية فلا يزال يسمع سخفًا ويرى نقصاً » فقال له الهذلي : لذلك فضلكم الله على العالمين وجعل فيكم خاتم النبيين » .

وكان نقش خاتمه : (الله ثقة عبد الله وبه يؤمن) .

وفي خلال غبار الفتن والأحداث الخطيرة التي واجهت أبا جعفر المنصور تلمع أقوال له وأعمال ، ذات روعة وجلال . منها أنه ولي رجلاً من العرب حضرموت ، فكتب إليه وإلى البريد يقول له عنه : إنه كثير الخروج في طاب الصيد بيزة وكلاب قد أعدها ! فمزله المنصور لغوره وكتب إليه يقول : « ثكلتك أمك ، وعدمتك عشرينك . ما هذه العدة التي أعدتها للنكابة في الوحش ؟ إنا إنما استكفيناك أمور المسلمين ولم نستكفك أمور الوحش ! سلّم ما كنت تلى من عملنا إلى فلان ابن فلان ، والحق بأهلك ملاماً مدحوراً ! »

وقد عُرف المنصور بالجد في حياته الخاصة . فلم يُعرف عنه ميل إلى اللهو والمجانة والعبث . . رُوي أنه سمع يوماً جلبة في داره فسأل عن هذا ، فقيل له : خادم له قد جالس بين الجوارى ، وهو يعزف لمن على الآلة الموسيقية المعروفة « بالطنبور » وهن يضحكن . فقام ومشى رويداً رويداً حتى أشرف عليهن . فلما رأى أنه يفرقن . فأمر المنصور بأن يضرب رأس الخادم بالطنبور ، فلم يزل يضرب به رأسه حتى تكسر . ثم أخرجه من قصره .

وفي وصيته لولى عهده المهديّ حثه على الرأفة بالرعية ، والسهر على راحتهم ، وبسط العدل بينهم ، والتقرب إلى الله بحسن السيرة ، وإجلال أهل العلم والدين وعمارة الأرض لتخفيف الخراج ، ونشر الاسلام والجهاد في سبيل إعلاء كلمته .

وقد ذهب بعض المؤرخين إلى أن المنصور كان أعظم الخلفاء العباسيين شدة وبأساً وحزمًا ، ويقظة وصلاحًا ، واهتمامًا بمصالح الرعية ، وجدا في بلاطه ، وكان يقوم الثالث الثالث من الليل ، ويظل يعبد الله حتى يصلى الفجر .



وجاء المهدي فكان شديداً على أهل الإلحاد والزندقة والنجوارج ، لا تأخذه في مطاردتهم لومة لائم ، وأطلق سراح الملوك الذين حبسهم أبوه المنصور ؛ وعفا عنهم وأدر عليهم الأرزاق ؛ وزاد في المسجد الحرام .

وسنَّ سنة كسوة الكعبة سنوياً بكسوة جديدة ، بعد أن كانت الكسوة توضع فوق بعضها ، وسار على ذلك من جاء بعده من الخلفاء .

وقضى على فتنة رجل ادعى النبوة في خراسان ، فقتله وأباد جيشه ، وذلك قبل توليه الخلافة .

وجلس للظالم بنفسه ، وبين يديه القضاة ، وبلغ من حبه للعدل ، وميله إلى ردّ الظالم لأربابها أنه كان يقول إذا جلس : (أدخلوا على القضاة فلو لم يكن ردّي للظالم إلا حياة منهم لكفى)



وندع الهادي لتعصر مدة خلافته ، ونذهب إلى الرشيد ، لنستمع أولاً إلى قول أحد المؤرخين فيه :

قال ابن طباطبا : « كانت هذه البوالة — العباسية في عصر الرشيد — غرة في جبهة الدهر ، وتاجاً على مفرق العصر ، ضربت بمكارمها الأمثال ، وشُدَّت إليها الرحال ، ونيطت بها الآمال ، وبذلت لها الدنيا أفلاذ أكبادها ، ومنحتها أوفر إيساعدها » وقال أيضاً : « كانت دولة الرشيد من أحسن الدول وأكثرها وقاراً ، وروشاً وخيراً ، جى الرشيد معظم الدنيا . ولم يجتمع على باب خليفة من العلماء والشعراء والفقهاء والقراء والقضاة والكتّاب والندماء والمغنين ما اجتمع على باب الرشيد » .

ولما كانت عنايتنا متجهة صوب الجوانب الدينية ، فلحن نسجل للرشيد من مفاخره ابتناء المساجد ، وقيامه للحج عاماً ، وللغزو عاماً ، طوال حكمه ، إلا في قليل ، كما روى الرواة . . ونسجل له أيضاً — كما رووا — صلاته كل يوم مائة ركعة ، وسيره إلى الحج ماشياً في إحدى مرات حجة اقتداء بغيره من الصالحين . وكان إذا حج حج معه مائة ألف من الفقهاء وأبنائهم ، وإذا لم يحج أحج ثلاثمائة رجل بالنفقة السابقة والكسوة الفاخرة .

ومما يروى عنه ما يلي :

قال الأصمعي : « صنع الرشيد طعاماً ، وزخرف مجلسه ، وأحضر أبا المتاهية وقال له : صِفْ لنا ما نحن فيه من نعيم هذه الدنيا . فقال :

عِشْ ما بدا لك سالماً في ظل شاهقة القصور

فقال الرشيد : أحسنت . ثم ماذا ؟ فقال :

فإذا النفوس تعققت في ظل حشيرة الصلور

فهناك تعلم موقفاً ما كنت إلا في غمرور

(م . ٧ — السيدة قيسة)

فبكى الرشيد . فقال الفضل بن يحيى : بعث إليك أمير المؤمنين لتسره فخرته .
 فقال الرشيد : دعه فإنه رأى في عني فكره أن يزيدنا منه !

كذلك كانت زوجته أم جعفر أرغب الناس في الخير . أدخلت الماء الحرم بعد
 امتناعه عن ذلك .

وذكر السيوطي أن الرشيد أراد أن يوصل البحر الأبيض بالبحر الأحمر
 مما يلي القرماء . فقال له يحيى بن خالد البرمكي : كان يختطف الروم الناس من المسجد
 الحرام وتدخل مراكزهم إلى الحجاز ، فعلى الرشيد عن هذا الرأي .

ونفقت إلى المأمون الذي تولى الخلافة في عام ١٩٨ هـ . متخطين الأمين الذي
 لم يسجل له التاريخ محاسن ، وندع له (أى للمأمون) مفاخره العظيمة في نقل
 العلوم والمعارف من اللغات الأخرى إلى اللغة العربية ، وتقريبه أهل الحكمة ،
 ونسجل له بما له صلة بما نعى به وهو قراره الخطير بنقل الدولة من بني العباس إلى
 العلويين ، وعهده بولاية العهد من بعده إلى عليّ الرضا ، ومصاهرته له ، ^(١) وإزاله
 العلويين منازل العزة والكرامة .

ويقول عنه المؤرخون : (تحلى المأمون بكثير من الصفات التي ترجح كفة
 الحكم له في نظر التاريخ) .

وآخر مفخرة له أنه توفي في آخر غزوة له في سبيل الله ، متأثراً بجراح أصابته ،
 وهو في حربه ضد الدولة البيزنطية .

(١) عهد بولاية العهد إلى علي الرضا في عام ٢٠١ ومات عليّ عام ٢٠٣ أى
 في حياة المأمون الذي توفي في عام ٢١٨ فلم تنتقل الدولة إلى العلويين بل ظلت في
 يد العباسيين حتى دالت دولتهم من بغداد على أيدي التتار في عام ٦٥٦ هـ (١٢٥٨ م) .

وعندما أحس بدنو أجله أوصى ولى عهده المعتصم بقوله : (احمل على الريد
 لله ، الخائف من عقابه ؛ ولا تغتر بالله ومهلته ، ولا تغفل أمر الرعية . الرعية . .
 الرعية . . العوام . العوام . فإن الملك بهم . وبتمهلك المسلمين والمنفعة لهم ..
 الله الله فيهم وفي غيرهم من المسلمين . ولا ينهين إليك أمر فيه صلاح للمسلمين
 ومنفعة لهم إلا آثرته على غيره من هواك .. الخ)

وآخر صورة يمكن التعرف بها على حقيقة الروح الدينية في الشعب الإسلامي
 في الفترة التي نؤرخ لها ، المشهد الرائع الآتي .

طلب المأمون إلى عليّ الرضا ، أثناء ولايته للعهد أنه يصلي بالناس صلاة
 العيد نيابة عنه لمرضه ، فاعتذر ، فالح المأمون ، فاشتراط عليّ أن يخرج إلى الصلاة
 على الصورة التي كان يخرج عليها رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم . فقبل المأمون .
 وجاء الموعد فخرج عليّ من بيته ، وقد اغتسل وتطيب ، وأخذ عكاز
 في يده ، ومضى ماشيا إلى المسجد ، رافضا أن يركب . ففعل أتباعه ومواليه ما فعل ،
 كذلك فعل الجند الذين أرسلهم المأمون ليكونوا في صحبته .

ساروا جميعا راضين أصواتهم بالتهليل والتكبير ، واجتمع الناس وساروا
 خلفه ، كلما كبر كبروا ، وكلما هل هالوا ، وهم سائرون بين يديه ، حتى خيل
 للناس أن الجدران تتجاوبهم بالتهليل والتكبير . وارتفع الصراخ والبكاء ، فبلغ
 ذلك المأمون . فقال له الفضل (إن بلغ الرضا المصلي افتتن به الناس ، وخفت على
 دماننا وأرواحنا عليك أنت ، فابعث إليه ورده . فبعث ورده ، وخرج هو وصلى
 بالناس على الرغم من مرضه .

أرأيت الجلال والجمال في هذه الصورة أيها القارئ ؟

أرأيت قوة الإسلام والايان إذا انطلقت من عقالها ؟

وإذا كان الذين شهدوا هذه الصورة كانوا يبكون ويصرخون ، فنحن اليوم أشد منهم بكاء وصراخا ، فى داخل صدورنا ، لجرد تخيل ذلك المشهد الرائع !

ولعل هذا القدر يكفى فى تصوير مأردت . ولعل القارىء عاذرى بعد ذلك فى اجتزائى بالجانب الدينى . على إنه إذا شاء الدنيا وبهجتها ، وزخرفها وزينتها ، فى تصوير ذلك العصر الذهبى ، تمشيا مع هوى النفس أو زغبة فى الجمع بين الاثنين ، فإنه واجد ما يريد وأكثر مما يريد ، فى كتب التاريخ الأخرى التى أبرزت الجوانب الدنيوية وجستمتها على حساب الجانب الدينى^(١).



وبعد . فتلك صورة عامة حية للإسلام ، فى صدر البوالة العباسية . أبرزنا فيها الجانب الدينى دون سواء ، وآثرناه على غيره من الجوانب . عمدا . لحاجتنا إليه فى هذا الكتاب على قدر ماسمحت به صفحاته .

ويرى القارىء أنها صورة لحياة جاهل جد وحزم . وهل الإسلام إلا كذلك ؟

فى خلال هذه الحياة . . خلال عهد لم يكن قد نأى كثيرا عن عهد النبوة

(١) من أحاديث السيدة نفيسة رضى الله عنها أن الدولة العباسية كان فيها مجاهدون أبلاؤا بلاء حسنا فى سبيل الله ، ومضوا تاركين من تاريخهم المجيد للسلف أحسن قدوة .

... وكان المأمون رجلا مخلصا ، فى طاعة الله وخشيته والتفكير فى كل خطوة بخطوها . وما أقنم على أمر إلا إذا كان فيه مرضاة الله وتلك هى الصفات التى يتميز بها المخلصون الصالحون .

المحمدية ، وتعاليم الرسالة الإسلامية ، ولا ارتفعت فيه عن الأرض روائحه الزكية
أو انطفأت أنواره المشرقة في الصدور —

في خلال هذه الحقبة عاشت في مكة المكرمة أميرة مجيدة ، تقية نقية ، ذات
حسب ونسب ، لها في الحياة العامة شأن ، ولها في حياتها الخاصة شئون ، هي
صلاتها بالله ، وهي طاعاتها وعباداتها ومسارعاتها في الخيرات .

أسرة لها من تلك الدولة أجل مزاياها ، وليس لها من عيوبها شيء ، تعاونها
فيما كان لله ، وتجايفها فيما كان لغير الله .

وفي عام ١٤٥ هـ وهو من أعوام أبي جعفر المنصور ، الخليفة العباسي الثاني ،
ولدت لتاسم الأسرة المرموقة الموموقة ، ابنة عقد المين بداصيتها ، وامتزج الخير
بانفاسها ، هي نفيسة الطاهرة الشريفة من أم بارة صالحة وأب لد في مكة كلها
وما حولها وفي مدينة الرسول مقام محمود . هو (حسن الأنور بن زيد الأبلج)^(١)

ولدت في هذا البيت الكريم ، لترضع من أشرف فضائله ، وتسقى من
أنقى مناهله ، ما يؤهلها لمقعد صدق بين المصطفين ، ولرسالة من رسالات الصالحين
الذين يهبطون إلى الأرض في أرواح ملائكية مغلفة بأجسام ترابية « ذلك
فضل الله يؤتيه من يشاء ، والله ذو الفضل العظيم »

(١) ولدت السيدة نفيسة في يوم الأربعاء ١١ ربيع الأول سنة ١٤٥ هـ بمكة
المكرمة

ذرية بعضها من بعض

أبوها :

هو السيد حسن الأنور بن زيد الأبايج بن الحسن السبط ، بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم أجمعين .

كان إماماً ، وعالمًا جليلاً ، من كبار أهل البيت ، ومن سرورات العلويين وأشرفهم وأجوادهم . وهو معدود من التابعين .

وكان يسمى بشيخ الشيوخ . . وإليه انتهت الرئاسة على بني الحسن في زمنه .

ولّى المدينة من قبل أمير المؤمنين أبي جعفر المنصور خمس سنوات . ثم حبسه في بغداد خوفاً منه ، لدسيسة ألقيت في أذنه كانت كاذبة خاطئة . وما زال في حبسه حتى مات المنصور فأخرجه ابنه وخليفته المهدي وأكرمه وأعادته إلى منصبه ورد له ما كان قد صادر أبوه من أمواله وممتلكاته .

ولما ولي الحسنُ المدينة للمرة الأولى كان بها رجل فقير يقال له (ابن أبي ذئب) فقربه الحسن وأحسن إليه ، وما زال يرعاه حتى صلحت حاله ، وكثر ماله ، ثم قرّبه الحسن إلى المنصور ، فلما أصبحت له حظوة عند الخليفة شرع يتكلم في حقّه .

الحسن ، ويتم عليه ، ويدس له ، حتى قال المنصور عنه : إنه يريد الخلافة !!
فاستقدمه المنصور وجبسه .

ولما عاد الحسن إلى منصبه في ولاية المدينة معزلاً مكرماً منعماً عليه بالجزيل من الأموال ، ظن ذلك الرجلُ الذئبي في اسمه وخصله أن الحسن منتقم منه . لكن الحسن كان أكبر من ذلك وأسمى خُلُقاً . فقد أخذ بالعرف والإحسان ، فلم يخاطبه فيما قدمت يده ، ولا عاتبه ، بل أرسل إليه بهدية عظيمة ، وأمدّه بمال وفير ، فكان آية في مكارمه وعلو شمائله .

وفي خطط المقرئ أن أباه زيدا الأبلج توفي وابنه الحسن هذا غلام ، تاركاً ديناً مقداره أربعة آلاف دينار . فلما شب الغلام وأدرك الموقف أقسم أن لا يُظِل رأسه سقف إلا سقف مسجد الرسول أو سقف بيت رجل يكلمه في حاجة ، حتى يقضى دين أبيه . وقد قضاه ووفاه .

ومن صور كرمه أنه أتى بشاب غمور ، أثناء ولايته على المدينة . فقال له الشاب (يا ابن رسول الله : لن أعود . وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أقبِلوا ذوى الهيئات عثراتهم . وأنا ابن أبي أسامة بن سهل بن حنيف . وقد كان أبى مع أهلك كما علمت) .

فقال له الحسن : صدقت . هل أنت عائد ؟ قال : لا والله . فأقاله وأمر له بخمسين ديناراً . وقال له تزوج بها . فتاب الشاب وحسنت سيرته ، فوالاه الحسن بالإحسان .

وقد قصده الشعراء والمادحون بقصائدهم لكرمه وغزير علمه فما حَيَّب لأحد منهم فيه أملاً ، ولا رده صفر اليدين .

وكان جمّ التواضع . دخل عليه أحد الشعراء وأنشده : (الله فرد وابن زيد

فرد) ففضب وقال : هلا قلت (الله فرد وابن زيد عبد ؟) ونزل عن سريره
وألصق خده بالأرض !

فقل هذا أسوة برسول الله صلى الله عليه وسلم . كان إذا عظمه أحد أصحابه
أو وفوده مرغ خده في التراب !

وكان رضى الله عنه صالحاً مجاب الدعوة . ختم حياته بأحسن خاتمة . سيث
مات وهو في طريقه إلى الحج . ولما كان موته قريباً من مكة فقد نقل إليها
ودفن بها ^(١) .

* * *

ذلك هو الحسن الأنور . أما أبوه زيد الأبلج الذى ورثه فى كثير من
خلاله ، فهو الذى قيل فيه :

وزيد ربيع الناس فى كل شتوٍ إذا اختافت أبرقتها وعودها
حولاً لاشتات الديات كأنه سراج الدجى قد قارتها سعودها

(١) للسيدة نفيسة عشرة أخوة من أبها الحسن هم : أبو القاسم ، ومحمد ، وعلى
وابراهيم ، وزيد ، وعبيد الله ، ويحيى المتوج بالأنوار ، وإسماعيل ، وإسحق ،
وأم كلثوم . وأمهم أم سلة زينب بنت الحسن المثنى بن الحسن السبط .
وقد اشتهر أولهم (أبو القاسم) بالزهد والعبادة ، وسكن أولاده نيسابور ،
ومن أولاده (المدوى) شيخ (البيهقى) .
والبيهقى هو الإمام أبو بكر أحمد ، ولد سنة ٣٨٤ هـ وتوفى سنة ٤٥٨ هـ .
قال عنه إمام الحرمين :

(ما من شافعى إلا وللشافعى فضل عليه غير البيهقى فإن له المنّة والفضل على
الشافعى لكثرة تصانيفه فى بصرة مذهبه وتأيد آرائه) .
وقال الذهبي (لو شاء البيهقى أن يعمل لنفسه مذهباً يجتهد فيه لكان قادراً على
ذلك لسعة علومه) .

وزيد هذا هو ابن الحسن السبط الذي كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يدعو له فيقول : « اللهم إني أحبه فأحبه » ويقول : « إن هذا ريحنا حتى »

ومن هذه الرياحنة • ريحانة القرن الأول للهجرة • جاءت نفيسة إحدى رياحين القرن الثاني ، بعبقها الخالص المميز لها عن سائر الرياحين الأخرى •

جاءت تملأ بيت والديها المحبوبين بهجة وإسعاداً ، فتنتطق ألسنة الأسرة بحمد الله على هذه النعمة الجديدة التي أنعم بها عليهم ورزقهم إياها •

اسم المؤمن

وبلغت الفتاة الطاهرة سن الزواج ، وسرت سيرتها العطرة مسرى النسائم بين القوم ، فرغب الناس في خطبتها ، فأبى أبوها تزويجها •

ثم جاء السيد إسحق المؤمن ، يخطبها من أبيها ، فضمت ولم يرد عليه جواباً •

فقام إسحق من عنده ودخل الحجرة النبوية وقال بعد السلام : (يا رسول الله إني خطبت نفيسة بنت الحسن منه فلم يرد عليّ جواباً وإنني لم أخطبها إلا لخيرها ودينها وعبادتها) ثم خرج من الحجرة الشريفة •

فرأى والدها النبي صلى الله عليه وسلم تلك الليلة في المنام فقال له : (يا حسن زوج نفيسة لإسحق المؤمن) •

فمقد له عايشاً في يوم الجمعة الخامس من شهر رجب سنة ١٦١ هـ وكان عمرها إذ ذاك خمس عشرة سنة وثلاثة أشهر وأربعة وعشرين يوماً •

والسيد إسحق هذا هو ابن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين ابن الحسين رضي الله عنهم أجمعين (١)

(١) لقب بالمؤمن لاشتهاره بالأمانة وتمكينا له بين العارفين

وكان إسحق من أهل العلم والخير ، والفضل والتقوى ، روى عنه الحديث .
وكان ابن كاسب إذا حدث عنه يقول (حدثني الثقة الرضى إسحق بن جعفر)

وقد أخذ إسحق كثيرا من أبيه جعفر الصادق الذى كان أماما نبيلًا ، وعالمًا
جليلا ، أخذ الحديث عن أبيه وجده وعين واليا على المدينة من قبل العباسيين
بعد ذلك بزمن .

وكان جعفر ، أبو إسحق ، كما ذكر المؤرخون ، ثقة لا يسأل عن مثله .
روى عنه الكثير من أفاضل الرواة ، وبما يدل على مكانته فى الرواية والحديث
القصة الآتية : قال ابن أبي حازم : كنت عند جعفر الصادق يوما وإذا بسفيان
الثورى على الباب فقال أذن له . فدخل ، وقال له جعفر :

يا سفيان . إنك رجل يطالبك الشيطان . فى بعض الأحيان . وتحضر عنده .
وأنا أتقى الشيطان . فأخرج عنى غير مطرود .

فقال له سفيان : حدثنى حديثا أسمعه منك وأقوم . . فقال إليك هذا الحديث :

(حدثنى أبى عن جدى عن أبيه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : من
أنعم الله عليه نعمة فليحمد الله . ومن استبطأ الرزق فليستغفر الله ، ومن حَزَبَ به
أمر فليقل : لا حول ولا قوة إلا بالله) .

ثم قال خذها يا سفيان : ثلاثا وأى ثلاث ! فانصرف سفيان بما نال .

* * *

وكان جعفر رجلا شجاعا مهيب الجانب . كثيرا ما اصطدم بالخليفة أبى
جعفر المنصور ، وكثيرا ما دخل معه فى مساجلات ومناوشات كلامية وخرج
منها منتصرا .

كان راجح العقل ، متشد الذهن ، حاضر البديهة ، صاحب أجوبة مسكته مفتحة

كان يجلس يوما مع المنصور ، فوقع ذباب على وجه المنصور فذبّه وعاد إليه حتى أضجره . فقال المنصور لجعفر : لم خلق الله الذباب ؟ فأجاب جعفر : لينذل الجبابرة . . فسكت وهو يحرق الأرم !

وكان جعفر كثير المناقب والكرامات . وكان مجاب الدعوة . إذا سأل الله شيئا لا يكاد يتم قوله إلا وهو بين يديه .
نال شهرة واسعة بكتاب الجفر الذي ألفه ، وهو أول كتاب من نوعه وضع باللغة العربية .

وله أقوال رائعة ، منها قوله :

« البنات حسنات . والبنون نعم . والحسنات يثاب عليها ، والنعم يسأل عنها »

ذاك هو إسحق المؤمن . أخذ عن أبيه جعفر الصادق هذا كثيرا . وورث عنه كثيرا من علومه وآدابه وأخلاقه حتى أصبح له شأنه ومقامه .

لذلك كان الانسجام تاما بينه وبين زوجته . والتوافق كاملا . كل يفهم الطرف الثاني ويلدركه بعقله وروحه . وكل تتحد بواعثه وأهدافه الدنيوية والأخروية ببواعث الثاني وأهدافه .

وبزواج السيد إسحق من السيدة نفيسة اجتمع في بيتها نوران . نور الحسن والحسين . سيدا شباب أهل الجنة . والسيدة نفيسة حسنية كما علمت ، والسيد إسحق حسيني ، كما رأيت .

(خزية بعضها من بعض)

وقد ولدت منه السيدة نفيسة أبا لقاسم وأم كلثوم ولم يعقبا .

من أم القرى إلى يثرب

وفيا هي في أنسها بأم القرى وما حولها ، تتقلب في جنباتها بين شتى نعمها الإلهية ؛ قررت الأسرة الانتقال منها إلى مدينة الرسول .

وإذن ستفارق السيدة نفيسة مكة ، مرتع طفولتها ، ومراح روحها ، وموطن مدرستها الأولى .

ومكة لمن يعرفها - من أولى النهى وذوى البصائر - جامعة إلهية كبرى . ألم تهبط بها أشرف العلوم الدنية ، على طائفة من قادة البشرية ، وعلى رأسهم سيدهم وسيدنا محمد ؟ ألم تهبط فيها الإشراقات العلوية على كثير من رجال الله عبر التاريخ ، فكانوا حكماء زمانهم ؟

ستترك مكة وفيها من ذكرياتها وأماكنها الماثورة الكثير ، ستترك اللطاف ، والملتزم ، والحجر الأسود وزمزم ، وتترك الصفا والمروة ، وتترك عرفات والمزدلفة ومنى ، ومواضع الجمرات الثلاث ، وتترك مسجد الخيف . وغير ذلك مما يحرك المواطف الروحية ويستثيرها .

أجل . ستترك بيت الله الحرام أفضل موضع في مكة . وستترك الموضع الذى يليه فى الفضل وهو دار جدتها الكبرى خديجة حيث ولدت فاطمة الزهراء .

وستترك أيضا فيما ترك الموضع الذى يلى دار خديجة فى الفضل وهو دار الأرقم (١)

وهل تنسى هذه المواضع الزاهرة التى طالما زارتها ، وتحدثت إليها وتلتق منها أحاديثها ، واستجوبتها فاجابتها إلى طلبتها ؟ هل تنسى ؟ كلا . . . فقد أصبحت جزءا منها لا يتجزأ .

لهذا فإنها تودّعها ، وكأن لسان حالها يقول :

يا ساكنى البطحاء هل من عودة أحيائها يا ساكنى البطحاء
إن ينقض صبرى فليس ينقض وجدى القديم بكم ولا برحائى
وحياتكم يا أهل مكة ، وهى لى قسم لقد كلفت بكم أحشائى
حبيكم فى الناس أضحى مذهبي وهواكم دينى وعقد ولائى

* * *

لكنّ عزاءها أنها ذاهبة إلى رحاب الرسول الأعظم . ولها فيه أسوة حسنة .

عندما أمر بالمهجرة قال وهو يودّع مكة :

(اللهم كما أخرجتنى من أحب البلاد إلى فأسكنى فى أحب البلاد إليك) .

* * *

(١) هذه المواضع كلها ذكر العلماء أن الدعاء فيها مستجاب .
ذكر الحسن البصرى خمسة عشر موضعا ، وذكر غيره مواضع أخرى ،
فبلغت جملتها ثلاثا وخمسين موضعا اندثر بعضها الآن .

المدرسة الأولى

في حجر أبيها ، ذلك الفاضل الجليل ، بل في حجور متعددة من الخدب والمحبة والحنان ، قضت الطفلة فيسة الشطر الأول من حياتها ونشأتها الأولى ، حتى إذا بدأت تدرك وتعي ما ترى وما تسمع ، ألفت نفسها في مدرسة من أبيها وأُمها وأُسرتها المتدينة ، يلقنها الجميع أمور دينها ، ويصبّون في أذنيها الصغيرتين أحسن ما تصب الأسرة الصالحة في آذان أبنائها ، ويضعون تحت بصرها من صنوف القدوة أكرم ما يوضع لهم ، مما سوف يكون له أثر في القابل القريب والبعيد .

كان هذا من ناحيتهم . أما من ناحية الطفلة السعيدة بأسرتها التي أذهب الله عنها الرجس وطهرها تطهيراً ، فإنها بما وهبها الله من ذكاء خارق وحافظة قوية كانت تستوعب كل ما تسمع وترى ، وتدخره لنفسها .

وقد نشأت الطفلة محبة لأبيها الذي كان يُوليها حبه الجَمّ وحنانه السابغ ، فكانت رغبتي في الاستماع إليه والاستفادة منه معادلة لرغبته في إسماعها ما يفيدها يشجعه على ذلك ما يلمسه فيها من قابلية شديدة للتعلم ، ولفتات ذهنية تسترعى النظر .

وتفتّح قلبها الصغير . فأخذت تقلّد أباهَا وأُمها في صلواتها وعباداتها ، على

قدر طاقتها وإدراكها ، وكثيراً ما كان الأب الحنون يذهب إلى الطواف حول الكعبة ويده في يد ابنته الصغيرة هذه استثناساً بها وتدريباً لها ، وهي فرحة معزة بهذه الصحبة .

ولعلها سمعت من أبيها تاريخ جديها السبطين ، الحسن والحسين ، وأما الزهراء وأبيها البطل المغوار ، صاحب ذى الفقار ، وما اقتبسوا جميعاً من رسول الله ، من أنوار ، وما أخذوا عنه من شتى الفضائل والمكرمات ، في صياغة وعبارات تتلاءم مع مداركها الصغيرة النامية . وتستقر في قلبها وذهنها للتفتحين تفتح الزهرة .

أحسبها سمعت كثيراً من ذلك . مما لم يرضَ به عليها وهو يرى بعين فراسته أن ابنته هذه سوف يكون لها شأن بين الصالحين والصالحات ، وأنها سوف تضيف مجداً جديداً إلى أمجاد الأسرة يزداد به شأنها سناً وسناء ، عند الله والناس ، وأنها ستكون علماً لها ، بل علماً من أعلام الطريق . . طريق الله .

— أقول أحسبها سمعت كثيراً وقلها ينبض نبض الحب الرائب في التأسي كلما سمعت عبارة أو إشارة ، إلى طاعة الله وعبادته ، وذكره وشكره .

ثم يمتد البصر قليلاً في حديث الأب الكريم حتى يبلغ خديجة الكبرى ، جدتها المسلمة الأولى ، ثم يرتد ليقف على بعض الصالحين من أهل البيت ، ومن الصحابة والتابعين لهم بإحسان ، ممن يمكن أن تسمح المرحلة الأولى من مدرستها المسكية ، بالتحدث عنهم ، في شرح مبسط لمعنى الصلاح والتقوى يغريها بحبها وحب الصالحين .

لقد بدا لها أولئك الصالحون كالأنجم الزهر في الليلة الظلماء .

ولعلها حدثت نفسها بأن تعمل على غرارهم وتنسج على منوالهم ، حتى تصبح مثلهم ، نجمةً ناعية .

ولعل قلبها الطاهر الصافي منهاها بتحقيق ذلك فانبسطت أسارىها .

ولم لا ؟ أليسو بشراً مثلها ؟ وباب الله مفتوح للجميع ؟ وهل الأمر إلا أمر عزم . وعلى قدر أهل العزم تأتي العزائم ؟
بلى إنه لكذلك وأيم الله .

ما كانت تلك الدروس وما أثمرت في نفسها من ثمرات سوى البنور الأولى لأرض طيبة كتب لها بقلم القدرة في اللوح المحفوظ أنها أرض جنة الخيرات والبركات .

وقد أثر عن الطفلة نفيسة في هذه المرحلة من حياتها المترعة ، أنها كانت تؤدي الصلوات الخمس بانتظام ، مع والديها في المسجد الحرام . وهي في السادسة من عمرها .

وأنها بين السادسة والسابعة تعلمت القراءة والكتابة ، ولم يكن في زمنها ولا يبيتها من فصل ذلك في مثل سنّها . إذ كانت الأمية شائعة غالبية في البنين والبنات .

وأنها استطاعت من هذه السن المبكرة أن تتلو القرآن الكريم من المصحف الشريف بمفردها ، ثم تعمل على حفظه حتى تم لها ذلك في خلال سنة واحدة فقط ، واستطاعت بعد هذا أن تتعبد به تعبداً روحياً ، بالإضافة إلى غيره من أنواع العبادات الأخرى التي علمتها .

وأخذت — وهي تنمو جسماً وعقلاً وروحاً — تصوم النهار وتقوم الليل وتمعن في عباداتها وتوغل كلما تقدم بها العمر واستشعرت لذة العبادة .
(م ٣ — السيدة نفيسة)

ثم تبكى متعلقة بأستار الكعبة ، وهي تقول (إلهي وسيدى ومولاى : متعنى
وضاعف فرحى برضاك عنى ، فلا سبب لى أتسبب به ! يحجبك عنى) .

وقد يدرك القارئ اللبيب بقله : ﴿النضج الباكر فى هذا الدهاء الحار ،
والثقة بالنفس فى سلوكها مع الله .

وقد يدرك أيضاً بوجدانه أنها تناولت الكأس وبدأت ترتشف منه !

* * *

في رحاب الرسول

في أحضان أنس روجي جديد ، لا يقلد على الإحاطة بوصفه قلم مادي ،
فالمادة لا تحيط بالروح ، استقرت السيدة نفيسة .

استقرت في بقعة من الأرض ، إليها يَأْزُرُ الإيمان^(١) ومن سمائها نَسَحَ
فيوضه . . . أرض فيها مثوى رسول الله ، ومسجده الذي يتضاعف فيه أجر
الصلاة ، كما يتضاعف أجر العبادات كافة فيها . . . وفيها ذكريات جليلة هائلة ،
وأرواح عالية سابعة هائلة .

استقرت هنا لتستمع بحوار الرسول الأمين ، وصحبه الغر الميامين . وجوار
صرح شامخ ناطق من التاريخ الإنساني ، قليل من لبناته من مادة الأرض .
أما كثيرها فن مادة السماء .

هنا حيث تطوف روح الرسول لتفيض على المقيمين والزائرين بركات منه
وإلهامات ، امتداداً لرسالته الخالدة المستمرة في عالم البرزخ ، بالهداية للبشر ،
أحياء وأمواتاً .

(١) قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « إن الإيمان ليأزر إلى المدينة كما تأزر
الحية إلى جحرها . »

هنا . في دار الهجرة ، أقامت وهي لا تدري أن إقامتها فيها موقوتة ، وأن الله يريد لها بعد ذلك هجرة أخرى إلى بلد آخر تم لها فيه رسالتها .

كان عمرها حين قدمت المدينة عشرين عاما .. عشرين عددا . لكنها عشرون مباركات ، مضاعفة ، حصيلتها من العلم والتقوى وهما ركيزتا المعراج إلى الله في الدنيا والآخرة .

لقد ثبتت قدميها على الركيزتين في المدرسة المسكية أو الجامعة المسكية . وإنها لمكلمة ما بقي من أهدافها في طريق الله ؛ في جامعة المدينة . ولهذا سنجد لها هنا عاملة ناصبة ، يأتيها العون من كل مكان .

لأنها لا تزال ظمأى ، وتبقى المزيد من الرى .

يقول يحيى بن معاذ (يخرج العارف من الدنيا ولم يقبض وطرفه من أربعة أشياء : استماع الحكمة . والفرح بالله . والتلذذ بقراءة القرآن . والاستشفاء من البكاء) وهذا هو شأن السيدة نفيسة ، رضى الله عنها ، وذلك هو ديدنها إلى أن لحقت بربها .

حكى الحافظ أبو عبد الله بن برعش النسابة في كتابه «تحفة الأشراف» أن زيد الأبايج جد السيدة نفيسة رضى الله عنهما كان يأخذ بيد ولده الحسن الأنور (والد السيدة نفيسة) ويدخل إلى قبر النبي صلى الله عليه وسلم ويقول .

(ياسيدى يا رسول الله : هذا ولدى الحسن أنا عنه راض) ثم يرجع وينصرف فلما كان في بعض الليالى نام زيد فرأى المصطفى صلى الله عليه وسلم . وهو يقول له (يازيد . إني راض عن ولدى الحسن برضاك عنه . والحق سبحانه وتعالى راض عنه برضاى عنه) .

فلما نشأ الحسن وجاء بالسيدة نفيسة إلى المدينة كان يأخذ بيدها ويدخل بها إلى القبر الشريف ويقول (يا رسول الله . إني راض عن ابنتي نفيسة) ويرجع . فما زال يفعل هذا حتى رأى صلى الله عليه وسلم في المنام وهو يقول له : (يا حسن . أنا راض عن ابنتك نفيسة برضائك عنها . والحق سبحانه وتعالى راض عنها برضاي عنها) .

* * *

وفي حياتها المباركة حجت ثلاثين مرة أكثرها ماشية على قدميها . كما كان بعض كبار الصالحين يفعلون ، إذ يستحون أن يقدوا على الله راكبين ؛ وكان منهم الحسن السبط رضى الله عنه . قال « إني لأستحي من ربي أن ألقاه ولم أمش إلى بيته » فشى عشرين حجة — وفي رواية خمسا وعشرين حجة — وإن التجائب لتقاد بين يديه .

وقالت زينب بنت يحيى المتوج : خدمت عمتي السيدة نفيسة أربعين سنة فما رأيتها نامت بليل ولا افطرت بنهار . إلا العيدين وأيام التشريق فقالت لها : أما ترُقنين بنفسك ؟ فقالت : كيف أرفق بنفسى وقد أحمى عقبات لا يقطعهن إلا الفأزون ؟ وعنهما أنها قالت « كانت عمتي تحفظ القرآن وتفسره . وكانت تقرأ القرآن وتبكي » .

* * *

وجدت السيدة نفيسة في المدينة بواعث الإقبال على العلم ومامهمات الإيثار في العبادة متوافرة ، فأقبلت عليهما ولزمت المسجد الشريف لا تبرحه .

إن هنا روح الرسول . المعلم الأول . والهادى الأول ، تغذى الراغبين في العلم والهدى .

وهنا صحابة الرسول وتابعوهم أحياء في آثارهم ووقائعهم، وإليها ماتهم وإحياءاتهم،
كلهم صيد بها ليل .

ها هو البقيع . كل أهله يتكلمون . وإن كانوا صامتين . لكن الصم لا يسمعون .

هنا في المدينة العلم . العلم الذي قال عنه الإمام الشافعي ، « العلم علم الأديان .
وعلم الأبدان » وقال أحد شراحه « ما أحسن ما قال الشافعي : علم الأديان هو علم
القلوب والحقائق والمعارف . وعلم الأبدان هو معرفة علم آفات النفوس والرياضيات
وتقويم السياسات . وأحكام الجاهدات » .

* * *

ها هو ذا إمام دار الهجرة . مالك بن أنس رضي الله عنه ^(١) .

يتصدر مجلس العلم . وفي يمينه موطؤه . وحواليه العلماء وطلاب العلم، وفدوا
على بحره الطامى من سائر الأقطار الإسلامية ليعبوا منه .

ينشر الإمام مالك العلم في أرجاء المدينة ، ومن أرجائها ينساب إلى آفاق العالم
التمتعش له .

وأحاديث مالك ودروسه ومجالسه كلها علنية . وإن أصداءها لتصل إلى السيدة
نفسه فتأخذ منها ما تضيفه إلى ما جاءت به من مكة ، من سائر علوم القرآن والحديث ،
لتصبح « نفيسة العام والمعرفة » ، كما لقبت بحق من بعد .

لقد حفظت القرآن الكريم كله ووقفت على أحكامه وأجادت تفسيره ، ووعت
أحاديث الرسول ومعانيها وبشروها .

(١) هو أبو عبد الله مالك بن أنس بن مالك، وأنس بن مالك هذا هو غير أنس
ابن مالك خادم رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وأخذت الأهم تزيدها تمكيناً وإشراقاً وقدرة على الاشتراك بالرأى والإفتاء
 في مجالس الأئمة والعلماء الذين سيؤمنون دارها فيما بعد ، مقيدين مستفيدين ، وإن
 كانت مظاهر روحانياتها سوف تطفئ على مظاهر علمها أمام الجمهور الذي لا يتعمق .

وتوفي الامام مالك في عام ١٧٩ هـ بالفا من عمره تسعين عاما . أي بعد أن
 قدمت السيدة نفيسة إلى المدينة المنورة بأربعة عشر عاما ، قضتها في جوه وجو من
 معه ، وجو كل جهذ يمت إلى الشرفين في وقت واحد : شرف العلم وشرف آل
 البيت .

واستمرت السيدة نفيسة بعد ذلك في طريقها ، طريق العلم والمعرفة ، وفيه له ،
 كإحدى ركيزتيها كالقلنا من قبل ، أو كأحد شقي حياتها ، بنفسها المطمئنة الصافية ،
 ودوافعها المستكنة العالية .

فلندع الآن هذا الشق يشق سبيله إلى النمو والازدهار ، ولنتلفت إلى الشق
 الثاني ، شق العبادات والطاعات والمجاهدات .

لكن يخلق بنا قبل ذلك أن نلقى نظرة عامة على ما حولها في العالم الاسلامي
 من الحياة الروحية وما جد فيها .

إن الذي يؤرخ للسيدة نفيسة — رضى الله عنها — لا ندحه له عن نظرة
 كنهه ، أو وقفة وإلمامة بهذه الحياة .

نحو حياة أسلمى

نحن فى الثلث الأخير من القرن الثانى للهجرة حيث أخذ الانحراف الذى كان قد تسلل إلى المجتمع الإسلامى بشفة ويستعان وجهه . بعد الفتوحات الاسلامفة ، تنسع دائرته ويعظم شأنه ، ولم يكن الأمر ذا بال فى ابتداءه لكنه بدأ يتفاقم وينكشف الغطاء عن الخطر الكامن تحته ، على هذا المجتمع وعلى الوطن الإسلامى كله ، الذى كان قد انبسطت رقته وتراست أطرافه .

ذلك على الرغم من أن صوت النبوة السماوى الهائف بالدعوة إلى الله ، وإلى كل ما يفبه ويرضاه ، كان لا يزال قرفب العهد بالناس ، فما قرّب من الزمان ، بالشء الكثير ولا قرنان ، فى أعمار الشعوب وفى خطاها .

فضلا عن أن كتاب الله باق قائم ، وكلمات الرسول وأعماله وسفرته باقيات . وفى كليهما تعريف صادق بالدنفا وحقيقتها ، وتبغض فى التعلق بها وتحذير من شرائه فتنها ، ودعوة حارة حازمة إلى إثبات الآخرة وإثبات العمل لها ، على العمل للأولى .

حبب الإسلام الآخرة للمسلمين ، وأطال فى التنبيه والتخويف من الإغراق فى حب الدنيا . وجاءهم القرآن الكريم بالكثير من الآيات فى هذا الصدد ، كقوله تعالى :

« واصبر نفسك مع الذين يدعون ربهم بالغداة والعشي يريدون وجهه ولا تعد عيناك عنهم تريد زينة الحياة الدنيا »

وقوله سبحانه : « وما أوتيتم من شيء فمتاع الحياة الدنيا وزينتها . وما عند الله خير وأبقى »

وقوله : « وما الحياة الدنيا إلا لعب ولهو وللدار الآخرة خير للذين يتقون أفلا تعقلون »

وقوله : « بل تؤثرن الحياة الدنيا والآخرة خير وأبقى » .

وقوله : « اعلموا إنما الحياة الدنيا لعب ولهو .. إلى آخر قوله تعالى : وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور »

وقوله تعالى : « لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر وذكر الله كثيرا »

ورسول الله صاحب هذه الأسوة لم يأل جهدا في التحذير من مغبة الإفراط في حب الدنيا . بل طالما تحدث عن هذا في عبارات بليغة ، وطالما رفع للناس المصباح الأحمر ، مصباح الخطر ، لئلا يسقطوا فيما في الدنيا من مهاوى مهلكات .

استمع إلى هذا الحديث الشريف ، يرويه أبو هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم ..

قال : (يا أبا هريرة : ألا أريك الدنيا جميعها ، قلت نعم : فأخذ بيدي إلى مذبة فيها رؤوس أناس وعذرات وحرق وعظام .

ثم قال عليه السلام .. يا أبا هريرة هذه الرؤوس كانت تحرم كحرصكم

وتأمل آمالكم . ثم هي اليوم عظام بلا جلد ثم ستصير رمادا . وهذه العذرات ألوان أطعمتهم اكتسبوها من حيث اكتسبوها ثم قذفوها من بطونهم . فأصبحت والناس يتجافونها . وهذه الخرق البالية كانت رياشهم وثيابهم . فأصبحت الريح تصفها . وهذه العظام عظام دوابهم التي كانوا ينتجعون عليها أطراف البلاد .

فمن كان بأكيا على الدنيا فليبك !

ومن أحاديث الشريفة قوله (إذا أراد الله بعبده خيرا زهده في الدنيا ورغبه في الآخرة)

وفي حديث قدسي :

« أوحى الله إلى داود : أن مثل الحياة الدنيا كمثل جيفة اجتمعت عليها الكلاب يحرونها . أفتحب أن تكون كلبا فتجر معهم .

ويروى أن عيسى عليه السلام كوشف بالدنيا فرآها في صورة عجوز شوهاء . عليها من كل زينة . فقال لها : كم من الرجال تزوجت ؟ فقالت : لا أحصيهم . فقال لها : أيطاقونك أم يموتون عنك ؟ فقالت : بل قتلت كلهم .

فقال عيسى عليه السلام عجبا لأزواجك الباقين . كيف لا يعتبرون بأزواجك للماضين (١)

(١) وشبه بهذا التشبيه ، وهو من وحي النبوة المحمدية ومن نفس النبع السماوي الصافي ما يلي .

استعمل أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، النعمان بن مقرن ، وكان رجلا عفاً تقياً ، على منطقة اسمها (كسكر) لجمع الزكاة من أهلها وهي شيء كثير ، ولا رقابة عليه فلا يجلث ، ولا وثاق ، ولا شيء مما يدل على المتحصلات .

وكان رسول الله يقرن القول بالعمل ليقدم للمسلمين تلك الأسوة الحسنة ،
فعاش فقيراً ومات فقيراً . وهو يقول اللهم أحيني مسكيناً وأمتني مسكيناً وأحشني
في زمرة المساكين .

وتقول السيدة عائشة رضي الله عنها : « كان يأتي أربعون ليلة ما يوقد في بيت
رسول الله مصباح ولا نار »

وهو الذي يقول فيه البوصيري بحق :

ورأوته الجبال الشَّم من ذهب عن نفسه فأراها أَيْمًا شَمَّ

وجاء بعد كلام الله وحديث رسوله وعمله ، الصحابة الذين اتخذوا من رسول
الله قدوة فقالوا قوله وعملوا عمله .

إليك كلمة من كلمات الأمام على الرائعة ، يعبر بها ببلاغته المعهودة ، عن شعور
الصحابة ونظرهم إلى الدنيا . وفي هذه الكلمة الفناء والكفاء .

وقف الإمام . . كرم الله وجهه ... في إحدى الليالي في محرابه ، قابضاً على
لحيته ، يتعامل تملح اللسوع ويبكي ويقول :

« يا دنيا إليك عني ، غري غيري ، ألى تعرضت أم إلى تشوقت ؟ هيهات !
لقد باينتك ثلاثاً . إني طلقتك طلاقاً لارجعة فيه فعمرك قصير ، وخطرك حقيق ،
آه من قلة الزاد وبعد السفر ووحشة الطريق » .

== رأى النعمان المال الكثير والدنيا تزين له . وتراوده فاستعصم وتماسك . .
ولكن للبال إغراءه وغواشييه . فاستعاذ بالله من هذه الفتنة ، وكتب إلى عمر .
(إن مثلي ومثل كسكر كمثل رجل شاب عنده مومسة تتسلون له وتتعطّر ، وإني
أشدك الله لما عزلتني عن (كسكر) وبغيتني في جيش من جيوش المسلمين أجاهد
معه في سبيل الله) فاستجاب له عمر رضي الله عنهما .

لكن تيار الانحراف كان قد بدأ يتكون . ويقوى ، وأخذ المسلمون ينحون نحواً جديداً في حياتهم وسلوكهم مع أنفسهم ومع بعضهم ، ومع الله !

ولا شك أن الدولة الأموية كانت مسئولة عن ذلك إلى حد كبير بيد إنه كان من لطف الله ورحمته بالإسلام والمسلمين أن قبض لهذه المرحلة الخطيرة رجالاً أعزة أشداء على الانحراف والمتحرفين ، رفعوا العلم ، علم الزهد ، وحب الآخرة والعمل لها ، والدعوة إلى الإعراض عن الدنيا ، في أصوات ذات قوة ورنين ، لم تصاح لذلك الظرف فحسب ، ولكنها ظلت صالحة إلى اليوم ، وستظل صالحة إلى ما شاء الله كلما اشتد السكبة على الدنيا .

• كان الحسن البصرى^(١) من أوائل الدعاة . في القرن الأول . إلى الزهد والورع أخذاً عن الإمام مالك ، حينما أحس بالخطر المقبل . فأعاد إلى الأسماع والقلوب تعاليم الإسلام ، وعقد مجالس الذكر ، في طائفة من صفوة الأتقياء . ومن هؤلاء استمد الزهد شبابه الأول . وكان يقول (مارأيت رجلاً طلب الدنيا فأدرك الآخرة) .

وكان يحلف بالله ويقول : إنه ما أعزَّ أحدُهم الدرهم إلا أذله الله وتلاه غيره وغيره من الدعاة إلى الزهد وعلى رأسهم بعض آل البيت ، بل كان من هؤلاء من سبق الجميع في ذلك ضارباً الأمثلة العمالية الحية للناس .

وتتابع المتحدثون في مختلف البلاد الإسلامية حيث وجد انحراف ووجد دعاة صادقون يقفون في وجهه خوفاً على الإسلام أن يضيعه قوم دنويون نفعيون .

وأخذ ركب هؤلاء يتحرك كما تحرك الركب المتحرف فكان بينهما صراع

وربما تطرف بعض الزهاد فاجأوا إلى الكهوف والمغارات، والمقابر، وربما هام بعضهم في الصحارى والجبال وسواحل البحار . فراراً من الناس ودنياهم أن تقتنهم كما فتنت غيرهم فتطرفوا في افتنانهم ، وأسرفوا في الاستجابة للأهواء والشهوات .

وانتشر الزهد وأعان على ذلك نشوب حروب أهلية داخلة بعض الأراضي الإسلامية ، واندلاع قن وخصومات ، وسلوك بعض الحكام مسالك القسوة والجبروت مع المحكومين .

وكان الزهاد يقصدون إلى إحياء الروح وتركيتها ، وتحصيل المعرفة . وكان من الرعيل الأول أبو هاشم الكرخي المتوفى في عام ١٥٠ هـ . وهو إن يكن تقلبه رجال كان لهم قدم صدق في الزهد والورع وحسن التوكل فإنه كان أول من تسمي بالصوفي .

وظهر إبراهيم بن أدهم ، وداود الطائي ، والفضيل بن عياض ، وشقيق البلخي ورابعة العلوية وبشر الحافي .

كذلك ظهر على طريق الزهد معروف الكرخي الذي كان الإمام أحمد بن حنبل يختلف إليه كثيراً ويقول عنه : (عنده أصل الدين ومنه علوم التقى والحكمة) وسرى السقطي وأبو سليمان الداراني وسفيان الثوري وذواتون المصري الذي يقال بأنه تنلمذ على الإمام مالك ، والذي كان الخليفة المتوكل يقول عنه وهو يبكي إذا ذكر الزهد والورع بين يديه (إذا ذكر أهل الورع فيها لاذى النون) وكثير غيرهم .

ولأنك لتجد في تاريخهم وأساليب زهدهم كل محجب فهذا صائم مواصل لا يفطر إلا مرة واحدة كل ثلاثة أيام مثل بشر الحافي . وإذا سئل بأي شيء يأكل الخير قال : أذكر العافية فأجعلها إداماً ! ! »

• وهذا آخر كان إذا لم يجد الطعام الحلال يأكل التراب كما إبراهيم بن آدم .
 قيل عنه أنه مكث شهرا يأكل الطين . وقد كان قبل زهده أحد أبناء الملوك !

وهذا ثالث لم ير مضطجعا إلا في مرض الموت مثل سرى السقطى .

وهذا رابع يقوم ثيابه حتى النعل فلا تساوى إلا درهما ودانقين . كسفيان الثوري .

وهذا خامس يقال له أما تشتهي الخبز ؟ فيقول أخاف أن يضع عليّ قراءة القرآن . كداود الطائي .

وهذا سادس ، وسابع ، وثامن إلى عشرات ، وعشرات !

وتحسبهم غير سعداء وأنت تنظر إلى نحوهم وثيابهم ، وهم في الحقيقة يتقلبون في أنواع مختلفة من السعادات الروحية .

وتستعرض أقوالهم فكأنك تنتقل بينها كما تنتقل على موائد مليئة بصنوف مختلفة من الفواكه . لكل فاكهة طعم ومذاق . وإن شئت نماذج منها فأليك ما نلى :

• من علامات صدق الزهد — عند شفيق البلخي — أن تفرح بكل شيء .
 فأنك من الدنيا . وتغم لكل شيء حصلت عليه منها !

• ويقول ذو النون « لاتسكن الحكمة معدة ملئت طعاما . »

ويقول : ما شبت من طعام إلا عصيت ربى أو همت بمصيبة »

• ويقول الفضيل : لو أن الدنيا غرقت على بحذاقيرها ولا أحاسب بها .
 لكنت اقتنزها كما يقتنر أحدكم الجيفة إذ مر بها أن تعيب ثوبه .

- وقال معروف الكرخي غفر الله لي بلزومي الفقر ومحبتي للفقراء.
- وقال سليمان الداراني : لا يزهد في شهوات هذه الدنيا إلا من وضع الله في قلبه نورا يشغله بأمور الآخرة .



هكذا كانوا يقولون . يقولون بأفواههم ما في قلوبهم . مصبحين وممسين ، وعشيًا وحين يظهرون ، لا يفكرون ولا يقترون . محدثين دويًا متجاوب الأصداء . في مختلف البلاد الإسلامية .

أما السيدة نفيسة رضي الله عنها فانها كانت تؤمن بمنهج الزهد وتمارسه ، وتعمل به على بصيرة ، في غير قول أثر عنها كما أثر عن الآخرين ، بل كان عملها هو لسانها الناطق .

كان أمامها في طريق الزهد هو رسول الله الذي أحاطت بسيرته ، وكان مرشدًا هو ما قال الرسول وما فعل .

كان الهدى النبوي هو نبراسها الذي تستضيء به .

ولم تكن ، رضي الله عنها سلبية في زهداها ، تقاطع الحياة وتهجرها وتعزلها كما فعل بعض الزهاد . إنما كان هجرها للعالم واقفًا على كل ما يعوقها عن الله وطاعته ومرضاته ، ويعوقها عن العمل لآخرتها والتزود لها .

كانت الآخرة وكان الموت نصب عينها . حسبها دليلًا على ذلك حفرها قبرها بيديها وقضاءها فيه شرطًا من وقتها كل يوم تستلم منه العظام ، وتستوحى الصالحات !

ثم هي بعد ذلك زوجة ، وهي أم ، ترعى الله في زوجها . وفي ولديها .

وهي ربة بيت تشرف عليه وتديره ، وتدبر بالرائى ما ضم من أهل ومن خدم .

وهي حبة للعلم والعرفة . تأخذ منهما بحفظها وتعطى منهما ما تشاء ، لمن يشاء .

وهي تجتمع بذوى الحاجات من الناس ، وتستمع إليهم ، وإلى شكايتهم وأتاهم ، وما مكنتها الله من تحقيقه منها ، بيدها أو روحها ، فعلته .

وتزور وتزار . تزار حتى ضاقت دارها بالزائرين في مصر ، فلم تشك منهم بل شكّت من أضيق الدار ، حتى عوضها الله بدار أرحب . كل أولئك وقلبها مع الله .

وما كانت لتنال الحب العظيم الذى نالته في كل بلد حلت فيه وكل بقعة سكنتها ، إلا لأنها كانت تعطى من قلبها وروحها أكثر مما يعطون .

كانت تعيش لغيرها ، وكانت بذلك إيجابية في زهدا . كما كان زهد الرسول إيجابيا ، مثاليا في إيجابيته .

وبهذا كانت بعيدة كل البعد عن السلبية التى يرمى بها الزهاد ، لاسيما المتطرفون منهم ، حيث يقال عنهم إنهم بسليبتهم هذه وباعتزالهم المجتمعات ، وانقطاعهم للعبادات إنما يعوقون الجماعة الإسلامية ، على صورة لا تتفق وروح الإسلام .

كان شعارها : الله أولا . والجمع ثانيا . وما كان للمجتمع فهو لله .

لله صلاتها ونسكها ، ولله محياها ولله مماتها .

قال الإمام أحمد بن حنبل الزهد على ثلاثة أوجه . (ترك الحرام ، وهو زهد

العوام ، وترك الفضول من الحلال وهو زهد الخواص ، وترك ما يشغل العبد عن الله ، وهو زهد العارفين) .. وهو زهد السيدة نفيسة رضى الله عنها .

وكان هدفها وهدف أولئك الزهاد واحداً وإن اختلفت الوسائل بعض الاختلاف ، كان هدفاً واحداً هو صنع حياة أسمى من تلك التي يهبط إليها عباد الدنيا بالمجتمع الاسلامي ، وهو هدف لا شك في إيجابيته واجتماعيته وسلامته .

وقد أفادت هذه الحركة التي عاصرتها السيدة نفيسة وهي في المدينة المنورة بين عامي ١٦٥ و ١٩٣ هـ فائدة كبرى ، إذ استطاعت التمهيد لتكوين تيار قوى مضاد للتيار المنحرف .

وبذا تكون السيدة نفيسة قد أسهمت في هذه الحركة العامة المباركة ، بمنهجها الخالص في الزهد الإيجابي ، ولطريقتها العملية الصامته ، وأعطت الشق الثاني من نفسها وحياتها وهو شق التقوى ، ما سعت له من رقى انسق مع الشق الأول - شق العلم والمعرفة ، فارقتا معاً بها إلى المنزلة العالية التي نالتها بمجدارة عند الله . والله لا يضيع أجر من أحسن عملاً .

إلى خليل الله

قالت زينب بنت يحيى المتوج في السيدة نفيسة : إن عمى نفيسة كانت تقرأ القرآن وتبكي وتقول : (إلى وسيدى يسرى زيارة خليلك إبراهيم عليه السلام).

فلتم كان هذا الدعاء المستعبر ، وهذا الحنين الباكي ، لزيارة خليل الله ؟

ولم يزلت غيرها في شعورها هذا الفائض المتقد ؟ لقد علمت اسمه في طفولتها وفي أوائل تعلمها الصلاة ، وهي تورده على لسانها في تشهدها ، في كل صلاة .

ثم علمت من بعد أنه كان نبياً عظيماً ، ورسولاً كريماً من أولى العزم ، من الرسل ، وكان مثلاً أعلى في قوة العقيدة ، وروعة الإيمان ، وجلال التضحية . وأنه كان بطلاً ، جاهد الكفر والكفار ، بقوة وشجاعة ، حتى ألقى به في النار .

علمت أنه كإنسان ، إنما كان نموذجاً من النماذج البشرية الشائخة النادرة . وأنه كرسول أعطى الرسالة حقها من التبليغ ، وما ولى .

وعلمت أنه حين شاء الله اختبار يقينه وإيمانه ذلك الاختبار القاسى .. ذلك البلاء البين ، فأمره بذبح ولده إسماعيل ، شمر عن ساعديه لذلك ، في غير تردد ولا تخاذل ، فكان نجاحه فيما امتحن فيه وبه في اللزوة من درجات النجاح .

ولما مات أسكن الله روحه السماء السابعة ، كما ورد في قصة الإسراء والمعراج على حين أسكن غيره من الأنبياء والمرسلين السابقين سموات أدنى .

وأراد الله أن يخلّد ذكره في الحياة الدنيا ، إلى يوم القيامة ، فأورد اسمه في مواضع شتى من التنزيل ، في حالات مختلفة من التعظيم والتبجيل ، فمرة يقول الله تعالى عنه : (إبراهيم الذي وفى) وأخرى يقول (إن إبراهيم لحليم أواه منيب) وثالثة يقول (إن إبراهيم كان أمةً قانتاً لله حنيفاً ولم يك من المشركين . شاكراً لأنعمه ، اجتباؤه وهداه إلى صراط مستقيم وآتيناه في الدنيا حسنة وإنه في الآخرة من الصالحين)

ومعنى [أمة] أنه كان يجمع في نفسه من خلال الخير وأنواع الفضائل وصور الرضوان الإلهي ما يجتمع في أمة .

ويقول جل جلاله (إني جاعلك للناس إماماً)

ثم يتوج الله رأسه بقوله (واتخذ الله إبراهيم خليلاً)

وهكذا من هذه الأوسمة الإلهية التي حَلَّى الله بها صدره بين الخالدين ، في العالمين .

ويريد الله أن يقلده الشرف الأعظم ، فيأمره وابنه اسماعيل ببناء الكعبة فيبنيانها ^(١) ويأمره بأن يؤذن في الناس بالحج ، فيفعل ويدعى صوته في الآفاق ولا يزال يدعى .

(١) قيل إن الكعبة بنيت مرات ، وقد اختلف في عدد هذه المرات ويرجح بعضهم بناءها عشر مرات ، وهي بناء الملائكة ، وبناء آدم ، وبناء إبراهيم ، وبناء خليل إبراهيم ، وبناء النماقة ، وبناء جرم ، وبناء قصي بن كلاب جد النبي صلى الله عليه وسلم ، وبناء قريش قبل مبعث الرسول وعمره إذ ذاك خمس =

علمت السيدة نفيسة كل أولئك عنه ، فلمع اسمه في قلبها وأضاء .
وعلمت أخيراً ، أو قل أولاً ، أنه أبو الأنبياء ، أى أنه أبو أبيها محمد
رسول الله وخاتم الأنبياء ، وأن له بشارة به كما ورد في الأثر . وإذن فهو أبوها
وجدها الأكبر (١) .

فكيف لا تُغرق في حبه وتعظيمه ، وكيف لا تتوق إليه . ولم لا تملأ حنايا
قلبها حنيناً إلى لقائه ، وتشوق لزيارته زيارةً فيها الوفاء لبعض ماله قبلماً من حقوق ،
كواحدة من أمة محمد عليه السلام ، وكل إحدى خواريه ؟

== وعشرون سنة ، وبناء عبد الله بن الزبير ، وبناء العجاج بن يوسف الثقفي .
ويقول بعضهم إن بناء إبراهيم هو البناء الأول الثابت في الكتاب وهو قول الإمام
علي ، وجزم به ابن كثير في تفسيره .

وفي خلال القيام ببعض الزيارات في العصر العباسي حدث أن حج أمير المؤمنين
المهدي في عام ١٦٠ هـ فجاهه عميد الله بن عثمان وقال له : إن معي شيئاً لم يحمل إلى
أحد غيرك . وكشف له عن الحجر الذي فيه أثر قدمي خليل الله عليه السلام . وهو
الذي يزار الآن ويعرف بمقام إبراهيم . فمر المهدي بذلك وقبله ، وتمسح به ،
وصب فيه ماء وشربه .

(١) قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « أنا دعوة إبراهيم عليه السلام
حيث يقول (ربنا وابعث فيهم رسولا منهم يتلو عليهم آياتك ويعلمهم الكتاب
والحكمة ويذكهم إنا أنك أنت العزيز الحكيم) » .

وفي حديث آخر قال عليه الصلاة والسلام :

« أنا دعوة إبراهيم ، وبشرى عيسى ، ورؤيا أمي آمنة » .

ويعتبر لإسماعيل أباً العرب ، وليست له ذرية من الأنبياء ، غير سيدنا محمد
عليه الصلاة والسلام .

لقد كانت في مشاعرها هذه المتقدة نحوه ، عظيمة من عظيم .

لكن الشقة إليه بعيدة ، فلتدعُ الله لينسر لها أمر زيارته . فدعت ، فاستجاب الله دعائها . ويسر لها زيارته من المدينة مع زوجها اسحق المؤمن . فزارت وعادت شاكرة حامدة ، ما أكرمها به . عادت مليئة الوفاض ، موسوقة الجنبات ، بالفوالى من البركات .

إن الناس ليفدون إلى مصر من أقصى المعمورة ليزوروا فراعتها السابقين وما بنوا من أهرامات ومعابد وقلاع وما خلفوا من آثار أخرى ، وما هدى هؤلاء من ضلالة ولا أناروا من سبيل ، بل ربما زادوها ضفكاً على ابالة ، وطمساً على طمس ، أفلا نقوم نحن المسلمين بزيارة بطلنا العظيم ، أينا وأبي الأنبياء ، وأحد الذين شرق بهم وجه الزمان ، لنقدم له التحية . ونحن ننحنى في وصيده ، أمام عظمته ؟
الآن نعم ما فعلت السيدة نفيسة رضى الله عنها ، ونعمت القدوة التي خلفتها .
وسلام على إبراهيم . .

* * *

ولقد تخيلته يستقبلها ويدعها في موكب من جلاله ووقاره ، ومديد عمره (١) وشقى بطولاته ، وسائر أمجاده الأرضية والسماوية ، فرحاً برؤية ابنته الوفية لذكره فرحاً أشد من فرحها به ، فماطقة الأبوة والأمومة أقوى من عاطفة البنوة .

تخيلت ذلك وأنا أنظر منه إلى قلب متعلق بالله بكليته ، مطرّح عنه ما سواه

(١) قيل إن عمره حين قبض كان مائتي عام . وفي رواية أخرى ١٩٥ عاماً وقد دفن عند قبر (شارة) في مزرعة جبرون .

ولو كان ابنه الحبيب . قلب هو نمط من أنماط القلوب الربانية في مثاليتها العليا .

تخيلت هذا المشهد ، فاستعبرت عيناى ؟ ؟

ذكرت السيدة نفيسة ، حالاً من أحوالها ، حين باغت المزار ووقفت بين
يدى جدث خليل الله . . قالت :

ما إن باغت المقام الكريم والضريح العظيم حتى اجشيت بالبكاء ، بكاء
السرور ، لتحقيق أمنيى فى زيارة الخليل ثم جلست فى خشوع أقرأ من آيات الله
ما ورد فى خليل الله .

ولما كانت قراءتى فى تدبر وتفكر وخشوع وخضوع ، أحسست حينئذ
إحساساً يقرب من المادية ، أن الخليل أمانى ، وحينئذ خفق قلبى ، وخشع بصرى
وقلت : (يا جدى الأكبر . . جئت إليك بمسدى وروحى ، وقد جاءت روحى
من قبلى . فهل أحظى برضاك ، وصالح دعاك . وتوجيهاتك الشريفة لى ، حتى
أتعبد لآخر لحظة فى حياتى . وحينئذ سمعت صوتاً مجلجلاً يقول (يا ابنتى يا نفيسة
أبشرى فإنك من الصالحات القانتات . وإنك بإذن الله موفقة . إلا أنتى أوصيك
بأن تقرئ سورة الزمل وتدبرى معناها . وستعلمين طرق العبادة التى لامشقة فيها
لأن الله لا يكلف نفساً إلا وسعها . وأنت يا ابنتى تعبدن إلى درجة الإرهاق ،
الذى يضىء جسمك . ومع ذلك تتحاملين على نفسك وتفرقين فى العبادة .

(يا ابنتى : اقرئى قول الله تعالى لرسوله الكريم : إن ربك يعلم أنك تقوم
أدنى من ثلثى الليل ونصفه وثلثه وطائفة من الذين معك . . إلى آخر سورة الزمل
وقد جعل الله العبادة فى الليل اختيارية بعد أن كانت إجبارية لأن الله يعلم أن من
عباده من يجاهد فى سبيل الله ويسعى ليليل رزقه ولا بد له من الراحة ليقوم بعمله

هذا . والجهد عبادة والسعى في سبيل الرزق عبادة . وإدارة شئون المنازل للسيدات عبادة .

اذكرى ذلك وارحمى نفسك . وأعطيها قسطها من الراحة . لتقوى على العبادة من غير إرهاق مؤلم : واعلمى أنك موفقة . وأنتك مباركة . وأنتك في الصف الأول بين الصالحين والصالحات . وكونى في جميع خطواتك القدوة الصالحة لغيرك ليقتدى بك من أراد الله له الخير والسعادة)

وحينئذ قلت يا جدى العظيم فقال (أستغفر الله) قلت (يا جدى الأكبر) سأنفذ هذه التوجيهات . وأرجو من روحك الطاهرة أن تهب روحى صفاء حتى أبلغ ما أتمناه لنفسى من القربى إلى الله . حتى ألقاه وهو عني راض . وهذه هى أمنيتى التى لا أمنية بعدها .)

فقال (يا ابنتى أبشرى فإن الله قد استجاب دعواتك . ولن أنساك حتى نلتقى فى عالم الروح . فى عالم الخالدين ثم بين يدى الله رب العالمين ، يوم تجزى كل نفس ما عملت ، والعاقبة للمتقين)

هذه الكرامات .. وهذه الخوارق بين الأولياء ، وغير الأولياء

بين الكرامة الربانية يكرم الله بها عبده ، وبين ما يسمى بكرامة وهي ليست بكرامة ، ولكنها مجرد ونسوسة من وساوس الشيطان ، أو خطرة من خطرات النفس — نجوة واسعة ، يضلّ في تبيينها كثيرون ، وما يضلون إلا لجهلهم وقلة محصلهم من المعرفة .

إن الكرامة الربانية هي حال أو أمر يخرق نوااميس الطبيعة ، ويظهر على يد مَنْ صَلَحَ مِنَ النَّاسِ واستقام سيره ، واتقَى الله ربه في سره وعانه ، وانطبقت عليه الآية الشريفة (أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ الَّذِينَ آمَنُوا وَكَانُوا يَتَّقُونَ لَهُمُ الْبُشْرَى فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ) .

إنها من عمل الله للذين اتقوه وهي للأولياء كالمعجزة للأنبياء ، آية من الله ونعمة تظهر على يد من يصطفى من عباده ، ليتأملها الذين يتفكرون في خلق السموات والأرض وما يبينهن ، ويزداد بها إيمان المؤمنين وتقوى التقيين ، وقرب المقربين والله لا يصطفى إلا من قام بحقوقه على الاستقصاء والاستيفاء .

وكل من كان عليه للشرع اعتراض فهو مغرور مخدوع أو مخادع .
وقد ظهرت الكرامات في واقع حياة الناس ظهوراً واضحاً منذ كانت حياة

دنيوية على كوكب الأرض فيها مؤمنون صالحون متقون، فإنكارها اجترأ صارخ على الواقع ، وعلى التاريخ البشرى ، وعلى كلام الله وحديث رسوله ، وعلى العقول السليمة التي سلمت بها في الماضي والحاضر .

فأما في القرآن ففي قصة عرش بلقيس ونقله من اليمن إلى فلسطين في طرفة عين ، وفي قصة الخضر مع موسى عليها السلام .

وأما في حديث الرسول ففي قصة الثلاثة الذين آووا إلى غار في جبل فأنجرت صخرة سدت باب الغار عليهم ، فدعوا الله بصالح أعمالهم ، فاستجاب لهم ، فانفجرت الصخرة فخرجوا من الغار .

وهذا الانفراج كان كرامة لهم وأمرأ خارقا للعادة لأنه حدث دون استخدام أية قوة محسوسة .

* * *

ولما كانت هناك خوارق تصدر من أناس متعددة ألوانهم ومذاهبهم وعقائدهم وصفاتهم وهي شبيهة بالكرامات وجب أن نميز بين ما كان منها كرامة صادرة من ولي أكرمه الله بها وأعزّه واختاره مظهرًا لقدرته ، وبين ما كان منها مجرد خارقة من الخوارق لاصلة لها بالكرامة والولاية .

والميزان الذي توزن به كل خارقة تبدو للعين هو ميزان التقوى ، فحيث لا تقوى فلا كرامة ولا ولاية .

وقد اشتهر في مصر ولبنان والشام في أوائل القرن الحالى رجالان اسم ، أحدهما (ساييم الطهطاوى) من صعيد مصر واسم الثانى (داهش) من لبنان كانا يأتیان من غرائب الخوارق ما يدهش عقول معاصريهم ويستلب ألبابهم . . . لكن خوارقهما ما كانت لتنسب إلى ولاية ولا تسمى بكرامات ، لأنهما لم تكن تستمد مادتها من تقوى الله من ذلك المعين الطاهر .

وميزان التقوى وضعه الله حين قال (إن أكرمكم عند الله أتقاكم) وحين قال (ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون . الذين آمنوا وكانوا يتقون) وتحقيق التقوى يكون بامثال الأوامر ، واجتناب النواهي ، أو كما قال أحد الخلقين : هي ألا يراك الله حيث نهاك ، ولا يفتدك حيث أمرك ، فالتقوى هي أساس الكرامة وهي مصدر إشراقها ومصدر النور الذي أشار إليه أبو العباس المرسى في قوله (إن الأنوار الظاهرة في أولياء الله إنما هي من إشراق أنوار النبوة عايمهم) .

جميع الذين تظهر على أيديهم خوارق ولم يكن سلوكهم سليما ، ولا خلقهم قويا ، ولم يكن سبيلهم سبيل المؤمنين . الصادقين المتقين ، ليسوا بأولياء ، ولا يا يصدر عنهم بكرامة ، ولو مشوا على النار ، أو طاروا في الهواء ، وكل من ادعى الولاية أو ادعيت له ، وهو لا يؤدي فرائض الله ولا يجتنب المحارم ، بل يجيء بما مناقض ذلك فليس بولي لله أبداً ، بل ربما كان ولياً للشيطان .

ولو بلغ الرجل ما بلغ في الزهد والعبادة والعلم وأتى ما أتى من الخوارق ، ولم يكن مؤمناً بالله ورسوله ، ولا هو متقيه ، فإنه ليس بولي أبداً كالأخبار والرهبان من علماء اليهود ، والنصارى والنسك من الهنود ، أولئك الذين يمشون على النار وهي في أشد حالات الاشتعال ولا تمسهم بسوء ، واليوجيين وسائر المشركين والسحرة والكهان .

وفي حديث صحيح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : « يقول الله من عادى لي وليا فقد آذنته بالحرب . وما تقرب إلى عبدي بمثل أداء ما افترضته عليه . ولا يزال عبدي يتقرب إلى بالنوافل حتى أحبه . فإذا أحببته كنت سمعه الذي يسمع به ، وبصره الذي يبصر به ، ويده التي يبطش بها ، ورجله التي يمشي بها ، فمى يسمع وبى يبصر وبى يبطش وبى يمشى . ولئن سألني لأعطينه ، ولئن

استعاذنى لأعيذته ، وما ترددت عن شيء أنا فاعله تردى عن قبض نفس عبدى المؤمن يسكره الموت وأكره مساءته ، ولا بد له منه .

وفى حديث آخر « يقول الله .. وإني لأناثر لأوليائي كما ينثر الليث الحرب » أى كما يأخذ الليث الحرب ثأره .

لقد آمن أولياء الله بالله ووالوه، فأحبوا ما أحب وأبغضوا ما أبغض. ورضوا بما يرضى به ، وسخطوا على ما يسخط ، وأمروا بما أمر ونهوا عما نهى ، وآمنوا برسوله واتبعوا النور الذى أنزل معه ، ظاهرا وباطنا ، فكانت لهم كراماتهم .
إن ولى الله صورة مصفرة من رسول الله ، أو هو رسول من غير ولى ، معجزاته هى كراماته ؛ لا تكذب ولا تخين .

* * *

هناك علوم قديمة هى فى طريقها اليوم إلى الانقراض ، ولكنها لم تنقرض تماما بعد ، كعلوم الرمل ، والزايرجه ، والكف ، والفراصة ، والتقصى (١) ، والتنجيم ، والعرافة (٢) والعيافة (٣) .

هذه كلها تخرج الغرائب من ممارستها لكنها ليست من الولاية فى شيء . ويجب أن يعرف الناس حقيقتها ولا ينخدعوا لها مهما كشفت أو جلبت من الغيبات . ويضاف إلى هذه فى البعد عن الكرامات والولايات التحدث إلى الأرواح

(١) هذا التقصى يسمى عليا عند الغريبيين (سيكومتري) وهو نفسه ما يسمى عند العامة فى مصر بالآثر . وهو معرفة أحوال الشخص فى حاضره وماضيه ومستقبله عن طريق لمس أى متاع له وتقصى أثره على لوحة الفضاء والزمن .

(٢) العراف هو الذى يكشف ويحدث عن المستقبل .

(٣) معرفة المستقبل عن طريق زجر الطيور والفأل بأسماء الطيور وأوانها وأصواتها والطيقة .

من إنس وجن ، وسماع أصواتها ورؤيتها يقظة ، والتراسل الفكري وقراءة أفكار الآخرين وهو ما يسمى علميا تلبائي (١) .

والعلاج الروحي وشفاء الأمراض حضوريا وغيايبا وجلب الجلوبات من أماكن بعيدة والجللاء السمعى والبصرى (٢) .

وكذلك جميع العلوم التنبؤية التي تتحدث عن المستقبل الحجب وشق وسائل إدراك الغيب وأجهزته ومن هذه الأجهزة الحنايين والمصروعون والمعتوهون والمرضى في حالات معينة والقنلى المشرفون على الموت .

هذه كلها تمارس في جميع أنحاء العالم . وربما مارسها فساق وملاحدة .

أرأيت كيف هي كثيرة تلك التي تفتح أبواب اللبس والادعاء ، لمن يشاء ؟ وقد أفضنا في سردها ليكون القارئ على بينة منها .

(١) التلبائي هو إيصال تأثيرات من عقل إلى عقل آخر بعيداً عن مجارى الحس المعروفة . وفي الرسالة القشيرية عن أبي محمد جعفر الحذاء بشيراز . قال : كنت أتأدب بأبي عمر الاصطخرى فكان إذا خطر لي خاطر أخرج إلى اصطخر ، فربما أجابني عما أحتاج إليه من غير أن أسأله .

هذه هي قراءة الفكر أو التراسل الفكري الذى يمكن أن يتم بين اثنين متباعدين أو بين ثلاثة أو أربعة كل في جهة ، يتحدثون معا بالفكر على ما يبدونهم من أبعاد شاسعة . وقد أثبت علماء النفس علميا إمكان تبادل الشعور والمواطف والأفكار مع الغير عن طريق (التلبائي) .

ويقول بعض الصالحين أن التراسل الفكري هذا هو لغة من اللغات المستعملة بين الأرواح في عالم البرزخ بها يتبادلون الأفكار .

(٢) من الجللاء السمعى والبصرى ما يكون طبيعة فسيولوجية في تركيب العين وتركيب الأذن كبعض الحيوانات التي تشاهد الأرواح . أى أنه ليس لأصحابها من فضل في كسبها .

على أن الولي الصادق يمكن أن يأتي بأمر من ذلك القبيل كعمل جانبي من نشاطه الروحي ، وربما أتى به بغير شعور ولا إرادة ولا اختيار فتكون كرامة منه لأنه استمدّها من تقواه ومن المقام الذي أقامه الله فيه وجعله موصولا برسول الله ، في حين أن غير الولي يستمدّه كما قلنا من مصدر آخر بعيد عن الإيمان والتقوى ، له تعليله . ولولا ضيق المجال لتوسعنا في ذلك أكثر مما فعلنا . وذكرنا تعليل كل خارقة ولو أننا أشرنا إلى بعضها إشارة خاطفة فيما مر من هذا الحديث على أن ما لا يدرك كله ، لا يترك جله .

* * *

بين الولي ومدعى الولاية ، وبين عمل الأول وعمل الثاني ، حينما يتشابهان ظاهرا ، بعدما بين الماس والزجاج ، والذهب والإبريز والبهرج . فإذا غم الأمر على طالب الحقيقة فليس سوى ميزان التقوى كما ذكرنا ، بنصبة ويستأمله ويعرف من لسانه الحق من الباطل ، والمدد الآلهي من المدد النفسي أو الشيطاني .

في ضوء هذا الشرح المستفيض الذي ابتغينا به التنوير والتبصير ، يمكن للقارئ أن يقرأ أكرامات السيدة نفيسة رضي الله عنها فيما بعد ، وقد توافرت فيها الدلائل على صدق صدورها عن التقوى ، في أعلى مستوياتها ، وعلى أنها تنطبق عليها الآية الكرّمة (ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون . الذين آمنوا وكانوا يتقون ..) .

ولئنك لتلّس في هذه الكرامات ، فضلا عن صدقها ، روح الكرم والبر والرحمة . تجدها — رضي الله عنها — تنفق بسخاء مما آتاه الله من فضل .. من القوى الروحية العظيمة التي تمتلكها ، وهي من رزقها السماوي الواسع .

وقبل أن نتحدث عن هذه الكرامات التي لن نحصرها ولكن نقدم منها نماذج فقط (١) ننشر فيما يلي فتوى شرعية صادرة من دار الفتيا في مصر عن الكرامات وعن السيدة نفيسة وبعض كبار الأولياء والصالحين ، رضي الله عنهم أجمعين .

(١) ذكر الإمام ابن حجر أن لها نحو المائة والخمسين كرامة .

فتوى شرعية

في كرامات الأولياء^(١)

رقم ٤٣٦ من السجل رقم ٨

لحضرة صاحب الفضيلة الأستاذ الشيخ محمد بن حنيت المطيع مفتي الديار المصرية الأسبق رحمه الله تعالى ، والسجل المذكور طرف بجله سعادة أحمد مختار بن حنيت بك.

السؤال : - سأل حضرة عبد الجواد سيد إبراهيم المدرس بدرب الجمايز بالقاهرة حارة السادات رقم ٤ في ١٩٤٠/٧/٢٤ م

حضرة صاحب الفضيلة الأستاذ الأكبر الشيخ محمد بن حنيت المطيع (رحمه الله تعالى) بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد :

فقد حضر لدينا بعض التمشيخين وجرى بيننا حديث في موضوع هل الأولياء لهم تصرف فيما يجري في الكون وفي الوساطة بين الله وعباده في قضاء حاجاتهم ؟ فأقر ذلك الأستاذ بدعوى من مقتضيات كراماتهم وخالفته في ذلك مستدلاً بأن هذا الرأي يخالف صريح القرآن ونصوص الشرع ، فإن الله تعالى يقول (وإذا سألك عبادي عني فإني قريب) ومعنى قربه من السائل أنه لا يحتاج في إجابة دعواه إلى وساطة أحد من خلقه ، وإن ادعاء أن للأولياء تصرفاً في الكون

يقتضى أنهم شركاؤه فيما يقدره في خلقه والله تعالى يقول : (ألا له الخلق والأمر) إلى غير ذلك مما يقتضيه ظاهر النصوص الشرعية فما رأى فضيلتكم في هذا الموضوع ، نرجو إيضاح هذا الموضوع الخطير مدعين رأيكم فيه بالأدلة والبراهين لتستنير فيه بثاقب رأيكم وغزير علمكم جعلكم الله سراجاً منيراً - هذا وقد زاد الأستاذ على قوله السابق أن في القطر المصري سبعة لهم التصريف ، وعد منهم السيد البدوي والفرغل وإمامنا الشافعي والسيدة نفيسة فهل لهذا أصل في الدين ؟

الجواب :- الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده .

اطلعنا على هذا السؤال ونقول : اعلم أن الله قال : ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون الذين آمنوا وكانوا يتقون لهم البشري في الحياة الدنيا وفي الآخرة لا تبديل لكلمات الله ذلك هو الفوز العظيم (وقال تعالى : (الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور) فأنت ترى أن الله تعالى قد بين لنا أن له أولياء وأن هؤلاء الأولياء هم الذين آمنوا وكانوا يتقون ، وبين حالهم في الدنيا فقال (لا خوف عليهم ولا هم يحزنون) أى أنهم بلغ من أمرهم فى معاملاتهم وكافة شئونهم أن شيئاً مما قدر لهم لا يفوتهم ولا يحزنون على شئ قد فاتهم لأنهم يعلمون حق العلم أن كل ما قدره الله لهم وعلم أن يكون لهم لا بد أن يصل إليهم فلا يفوتهم منه شئ فهم مصدقون بالقضاء والقدر : فإن فاته شئ مما يطلبه لا يحزن على فوته لاعتقاده أنه لم يقدر له ولو قدر له ما فاته كما أن ما وصل إليه إنما وصل بقضاء الله وقدره ، فهو واثق بالله تمام الوثوق ولذلك وعدمهم بأن لهم البشري في الحياة الدنيا وفي الآخرة ، ووصفهم أيضاً بأنه يخرجهم من الظلمات إلى النور بسبب إيمانهم كما يشعر بذلك تعليق الحكم بإخراجهم بالإيمان الذى استفيد من الموصول والصلة . فالولى شرعاً بمقتضى هاتين الآيتين هو من يتولى الله تعالى ويتخذة مولى له ، فيؤمن به ويتقيه ويمثل أوامره ويحتمل نواهيه ويتولاه الله تعالى بأن يوقفه

فيخرجه من ظلمات الجهل إلى نور العلم فكل مؤمن له قسط من الولاية على قدر قسطه من إشراق نور الإيمان في قلبه وتقواه أو شرح صدره للإيمان والإسلام . وإذن فكل مؤمن ولى، وإنما تختلف درجات الولاية على حسب اختلاف درجات التقوى . فمن المؤمنين من يتقى الخلود في النار بأن يكون مؤمناً عاصياً، ومنهم من يتقى دخول النار بأن يكون مؤمناً مطيعاً لله في كل أعماله مراقباً له تعالى في سره وجهره معتقداً تمام الاعتقاد أن الله تعالى معه أينما كان وأنه لا يكون في شأن ولا يعمل من عمل إلا والله معه حين يفيض في الشأن أو العمل راجياً ثواب الله تعالى خائفاً من عقابه . وقد عرف علماء الكلام الولي بأنه هو العارف بالله تعالى وصفاته ، الواظب على الطاعات والمجنب للمعاصي المعرض عن الانهماك في اللذات والشهوات فهو القائم بحقوق الله وحقوق العباد حسب الإمكان . ولذلك قال عبد السلام : صاحب الجوهرية في الولي إنه هو من تولى الله تعالى أمره فلم يكله إلى نفسه ولا إلى غيره لحظة أو الذي يتولى عبادة الله تعالى وطاعته ، فعبادته تجري على التوالي من غير أن يتخللها عصيان وكلا المعنيين واجب تحقيقه حتى يكون الولي ولياً عندنا في نفس الأمر اهـ وهذا الولي بالمعنى الأخص وهو المراد من قول صاحب الجوهرية .

وأثبتن للأولياء الكرامة ومن نفاها فانبذت كلامه

فهو الولي الذي تظهر على يديه الكرامة . وأما الولي بالمعنى الأعم فهو الذي يشمل كل مؤمن ويتحقق فيه المعنيان متى تحقق فيه الإيمان المنجي من الخلود في النار سواء انضم معه الإيمان والتقوى للمنجين من الدخول في النار أم لا - بخلاف الولي بالمعنى الأخص الذي تقدم . وقال علماء الكلام : يجب الاعتقاد بأن للأولياء كرامة حال حياتهم في الدنيا وبعد موتهم يؤم القيامة . والمراد أنه يجب على كل مكلف أن يعتقد الكرامة أى حقيقتها بمعنى جوازها ووقوعها لهم كما ذهب إليه (م - السيرة النفسية)

جمهور أهل السنة، ومعنى الكرامة أمر خارق للعادة، عادة البشر غير مقرون بلعوى منبوة ولا هو مقدمة لها يظهر على يد عبد ظاهر الصلاح ملتزم لتابعة نبي كلف بشريعة الصالحين بصحيح الاعتقاد والعمل الصالح علم بها أو لم يعلم، فتمتاز بعدم الاقتران المذكور عن المعجزة فلا تائبس بها وينفى مقدمتها عن الإلهام. وما يظهر على يد الأنبياء قبل النبوة كتظليل الغمام لنبينا محمد صلى الله عليه وسلم وبظهور الصلاح عما يسمى معونة كما يظهر على يد بعض العوام السالمين تخليصا لهم من الحن والمكاره وبالتزام متابعة نبي الخ عن الخوارق المؤكدة لكذب الكاذبين وتسمى إهانة - كبصق مسيلمة الكذاب في بئر عذبة الماء لتزداد حلاوة فصارت ملحا أجاجا وبالمصحوبة بصحيح الاعتقاد الخ عن الاستلراج كما خرج السحر من جهات عدو - والدليل على حقية الكرامة كما قال المحوى في كتاب (نفحات القرب والاتصال) نقلًا عن سعد الدين التفتازاني في شرح العقائد النسفية ما تواتر عن كثير من الصحابة ومن بعدهم بحيث لا يمكن إنكاره خصوصًا الأمر المشترك وأيضًا الكتاب ناطق بظهورها من مريم - يعنى على القول بأنها ولية لانبية وهو الصحيح ومن صاحب سليمان صلوات الله وسلامه عليه اه وكذا قصة أهل الكهف . وفي رسالة السجاعي في إثبات كرامة الأولياء ما نصه :

« دليل الوقوع ماجاء في الكتاب العزيز من قصة مريم عليها السلام وولادتها عيسى عليه وعلى نبيينا وعلى سائر الأنبياء الصلاة والسلام من غير زوج مع كنفالة زكريا لها عليه الصلاة والسلام ؛ وكان لا يدخل عليها غيره وإذا خرج من عندها أغلق عليها سبعة أبواب ، وكان يجد عندها فاكهة الصيف في الشتاء وفاكهة الشتاء في الصيف اه على أن ما قصه الله تعالى علينا من قصة مريم قاطع في ظهور الكرامة على يدها . فقد قال الله تعالى في سورة مريم إكراما لها (واذكر في الكتاب مريم) إلى آخر ما اشتملت عليه الآيات من خوارق العادات بما لا يستطيع أحد إنكاره وهي من الأولياء على الصحيح .

وأما الدليل على جواز وقوع الكرامات للأولياء بعد مماتهم فهو ما نقله الحافظ عبد العظيم المنذرى في كتاب الترغيب والترهيب حيث قال عن ابن عباس رضى الله عنهما قال : ضَرَبَ بعض الصحابة خيابه على قبر وهو لا يحسب أنه قبر فإذا قبر إنسان يقرأ سورة الملك حتى ختمها ، فقال النبي صلى الله عليه وسلم هي المانعة ، هي المنجية من عذاب القبر ، رواه الترمذى — وقال حديث غريب اهـ من الحموى ومثله فى مشكاة المصابيح — وقد راجعنا الترمذى فوجدنا هذا الحديث فيه فى نسخة مطبوعة طبع بولاق وقال إنه حديث حسن غريب . وقال مُلّا على القارىء شارح مشكاة المصابيح نقلا عن ابن ملك : فيه دليل على أن بعض الأموات يصدر عنه ما يصدر عن الأحياء اهـ وقال الحموى عقب إيراد هذا الحديث فى كتابه المذكور آنفاً : وهذا دليل على وقوع الكرامة بعد الموت بتقريره صلى الله عليه وسلم حيث أقر قراءة الميت سورة الملك وقال : هي المانعة ، هي المنجية من عذاب القبر ، وتقريره صلى الله عليه وسلم دليل شرعى كما تقرر فى محله من كتب الأصول اهـ ، وبناء على ما ذكر قال العلامة التفتازانى كما نقله الحموى فى كتابه : إن ما يظهر من الخوارق بعد موت الأنبياء يكون كرامة لهم لا معجزة فمن أطلق لفظ المعجزة فقد تسمع بخلاف كرامة الولي ، إذ لم تعتبر فى حقيقتها دعوى الولاية وقصد إظهار الكرامة ، بل الولي مظهر لها إذ هي كما تقدم : الأمر الخارق للعادة ، وهو الفعل الذى لا يدخل تحت كسب العبد واختياره ، بل هو حاصل بفعل الله والولي مظهر له — أى محل لظهوره — وفى هذا الأمر لا فرق بين حياة الولي وموته اهـ .

ومن ذلك تعلم أن ما يظهر من التصرفات على يد الأولياء لا يخالف صريح القرآن ، لأن هذا التصرف الذى ينسب للأولياء هو نوع من الكرامات وهو فعل الله وخلق ، يظهره الله إكراماً لهم ، تارة بإلهام وتارة بمنام وتارة بدعائهم وتارة بفعلهم واختيارهم وتارة بغير اختيار ولا قصد ولا شعور منهم ، بل قد يحصل

من الصبي المميز ، وتارة بالتوسل إلى الله تعالى بهم في حياتهم وبعد مماتهم مما هو محكى في القدرة الإلهية ، ولا يقصد الناس بسؤالهم ذلك قبل الموت وبعده نسبتهم إلى الخلق والإيجاد والاستقلال بالأفعال ، فإن هذا لا يقصده مسلم ولا يخطر ببال أحد من العوام فضلا عن غيرهم — فصرف الكلام إليه ومنعه من باب التلبس في الدين والتهوؤ على عوام الموحدين ، فلا يظن بمسلم بل ولا بعاقل توهم ذلك فضلا عن اعتقاده ، وكيف بالكفر أو بمخالفة القرآن على من اعتقد ثبوت التصرف لهم في حياتهم وبعد مماتهم حيث كان مرجع ذلك كله إلى قدرة الله تعالى خافاً وإيجاداً إلى آخر ما أطال به الشيخ المحوى في كتابه (فحجات القرب والاتصال) المطبوع تالياً لشفاء السقام للإمام السبكي في المطبعة الأميرية سنة ١٣١٨ هـ ، فما قاله ذلك الأستاذ لحضرة السائل حق — وأما ما زاده أخيراً بقوله : إن في القطر المصري سبعة إلى آخر ما قال ، فالتصريف الذي ينسب لهؤلاء السبعة هو عبارة إكرام الله تعالى لهم وإظهار خارق العادات لمن يتوسل بواحد منهم في أى شيء من الأشياء التي تكون كرامة للولى ، وليس هذا التوسل ممنوعاً أصلاً لما علمت مما تقدم من أن التوسل بالولى إنما يطلب من الله لإجابة طلبه إكراماً لهذا الولى لاعتقاده أن هذا الولى أقرب منه إلى الله تعالى ، وهذا لا فرق فيه بين الحى والميت لما تقدم من أن الفاعل هو الله تعالى ، بل إنه بعد الموت أقرب منه حال الحياة الدنيوية ، لأن الروح بعد المات غير مشغولة بتدبير شئون البدن — وهذا لا مانع من اعتقاده بناء على ما اشتهر عن هؤلاء السبعة من إكرام الله تعالى لهم بعد مماتهم كما يكرمهم حال حياتهم : ولكن لا يجب اعتقاد أن فلاناً بعينه ولى وأن الله أظهر الكرامة على يده ، فلم يقل أحد من العلماء بوجوبه على أحد بحيث يكفر جاحده ، بل يجوز لكل مسلم بإجماع الأمة أن ينكر صدور أية كرامة كانت من أى شخص كان على التعمين ولا يكون بإنكاره هذا مخالفاً لشيء من أصول الدين ، ولا ماثلاً عن سنة صحيحة ولا منكرها عن الصراط القويم فإنه لم يحىء في الشرع إلا أشهداً لإله إلا الله وأن محمداً

رسول الله ولم يقل أحد بأنه جاء في الشرع زيادة على ذلك وأن فلانا بعينه
 ولى الله : لكن من ينكر أن الله أولياء معينين فهذا هو الخالف للقرآن وللإجماع
 أهل السنة وأما التوسط في قضاء الحوائج فإليك ما كتبناه في مقدمة شفاء
 السقام للإمام السبكي وهما نصه ص ١٤ (وكما جاز أن يتوسط حى في قضاء
 مصلحة حى أو ميت والفعل لله وحده يجوز أن يتوسط روح ميت في قضاء
 مصلحة حى أو ميت والفعل لله وحده . والأرواح باقية على الحياة وأفعالها في
 عالم الملك إنما تظهر بواسطة البدن مادام حيا بالحياة الحيوانية فإذا مات وقد
 الحياة الحيوانية بقيت نفسه وروحه على حياتها المكونية وتعلقت بجسمه تعلقا
 آخر على وجه آخر يعلمه الله تعالى كادل عليه نعيم القبر وعذابه ، فإذا كان الفعل
 في الواقع ونفس الأمر إنما هو للنفس والروح والجسم آله يظهر بها الفعل ، والروح
 باقية خالدة ، ففعلها باق وتصرفها في أفعالها لا يتغير إلا بعدم ظهور الأفعال بواسطة
 البدن . فلا مانع عقلا أن يكون بعض أرواح الأولياء والصالحين بعد موت
 الأجساد سببا بدعائها وتوجهها إلى الله تعالى في قضاء حوائج بعض الزائرين لهم
 المتوسلين بهم بدون أن يكون لها مدخل في التأثير — وأى فرق بين التوسط بالأحياء
 في قضاء الحوائج مع الاعتقاد لافاعل أى لاخالق للفعل غير الله وبين توسط أرواح
 الأموات في اعتقاد ذلك ؟

والقول بأن ملوك الدنيا إنما يحتاجون إلى الوسائط لجواز الغفلة عليهم عن
 حوائج الناس بخلاف العالم الخبير، سفسة ظاهرة ، وتمويه على العقول، فإن الملوك ووسائطه
 واسطة في قضاء حوائج الطالب من الله تعالى أن لافاعل سواء فلو كان اتخاذ الوسائط
 شركا بعد اعتقاد أن المؤثر هو الله تعالى وحده لكانت معاونته بعضنا بعضا في
 قضاء المصالح شركا — وهذا باطل بالضرورة لما يترتب عليه من بطلان الشرائع
 وفساد نظام العالم وعدم نسبة الأفعال الاختيارية إلى فاعليها فتبطل الحدود والزواجر .

ويختل النظام ، فليكن بالإضاف . قال المناوي في شرح عينية ابن سينا في النفس : قال الناظم في كتاب زيارة القبور : تعلق النفس بالبدن عظيم جدا حتى أنها بعد المفارقة تشتاق وتلتفت إلى الأجزاء البدنية المدفونة ، فإذا زار إنسان قبر آخر وتغاضى عن العلائق الجسمانية والعلائق الطبيعية توجهت نفسه إلى العالم العقلي فتواجه نفسه نفس الميت وتحصل منهما المقاتلة ككفى للرأتين فيرسم فيها صورة عقلية بطريقة الانعكاس ويحصل لها بذلك كمال ١٥) وبعد أن قلنا عن الغزالي وابن حجر ما يتعلق بذلك قلنا : فانظر إلى ما قلنا من كلام حجة الإسلام الغزالي وكلام ابن حجر لتعلم أن ما كتبوه ونشروه في بعض الجرائد منسوباً إلى هذين الإمامين قد حرفة عن مواضعه الذين كتبوه (فويل لهم مما كتبت أيديهم وويل لهم مما يكسبون) . ألم يعلموا أن زيارة القبور تارة يقصد بها الموعظة بالأموات وهذه تعم جميع القبور والأموات وتارة يقصد بها الاستعداد والتبرك بالزور — وهذا يختص بالانبياء والأولياء والصالحين ؟ ألم يعلموا أن الإنسان يتأثر بتصوراته وأن نفسه تحت قهر سلطان الوهم ؟ فكيف من إنسان تحقق أن سيقول لا محالة فتصور الموت واقعا به فأت بسبب ذلك قبل أن يقتل — كذلك إذا زار الإنسان مشهد الحسين رضي الله تعالى عنه واعتقد أنه بمكان طاهر بين يدي ابن بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم استولى عليه الخشوع والخضوع وامتلا قلبه إخلاصا فيدعو الله مخاضا موقنا بالإجابة خصوصا إذا اعتقد أن روح الحسين رضي الله عنه تسأل الله تعالى إجابة دعاء زائريه أليس ذلك سببا في إجابة الدعاء وقضاء حوائج الزائرين المحلطين والله هو المؤثر ؟ ولا نرى مسلما ولو عاميا يتوهم فضلا عن أن يعتقد أن الله شريكا في خلقه ، فهما اعتقد الزائر أن المزور أظهر منه روحا وأصفي نفسا بما أعطاه الله تعالى من الكمال الإنساني وإن كان العوام لا يستطيعون التغيير عما تكنه صلورهم من حسن العقيدة وكال الإيمان - (اللهم إيماننا كإيمان العجائز) فما هؤلاء القوم لا يكادون يفقهون حديثنا ؟

من ثمارهم تعرفونهم

ونذكر هنا بعضاً من كرامات السيدة نفيسة ، وهي غيظ من قيظ ، تمّنا
فضل الله به عليها ، يتفاوح في محيطها كما يفوح الطيب من الندّ ، وكما يسرى العطر
من الزهر . . لا تتكلفه ، ولا تعرضه في معرض الفخر والمباهاة ، وإنما يبيح عفووا
صفوا ، من غير طلب أو معاناة .

١- أنى لك هذا؟

قال القضاى : قيل لزینب بنت یحیی المتوج ابنة أخى السیة نفیسة : ما كان قوت السیة نفیسة ؟ قالت : كانت تأكل فى كل ثلاثة أيام أكلة . وكانت لها سلة معلقة أمام مصلاها ، فكانت كلما اشتت شئنا وجدته فى السلة . وكنت أجد عندها ما لا یخطر ببالی ولا أعلم من یأتى به ، فتمعجت من ذلك فقالت لى :

« یا زینب من استقام مع الله كان السكون بیده وفى طاعته »



لعل هذه السکامة هی من بواکیر کراماتها ، رضى الله عنها ، بعد تلك الاستقامة مع الله ، والتحقق بالعبودية له ، عبودية محضة ، لا رائحة لفیریة فیها .

یقول الله تعالى « ومن یتق الله یجعل له مخرجا ویرزقه من حیث لا یحتسب » ویقول عن السیة مریم « كلما دخل علیها زکریا الخراب وجد عندها رزقا ، قال یا مریم : أنى لك هذا ؟ قالت هو من عند الله . . إنا لله یرزق من یشاء بغير حساب » ورزق السیة مریم هذا هو کرزق السیة نفیسة ذاك . ومصدر کلیمهما التقوى .

فإن من ثمرات التقوى استفتاح مغالیق أرزاق السماء والأرض وبرکاتهما .

(ولو أن أهل القرى آمنوا واتقوا لفتحت عليهم بركات من السماء والأرض) .

والأرزاق التي تأتي عن هذا الطريق أنواع ، مادی كفواكه السيدتين مريم ونفيسة ، وهي من الكرامات ، ومائدة سيدنا عيسى عليه السلام ، وهي من المعجزات .

ومعنوى ، كالعلم بغير معلم ، والجاه بغير ساطن ، والأنس بغير أهل ، وروحى كنصر بغير جيش أو بقليل منه على أضعافه من العدو ، وشيع أورى بغير طعام أو الشراب واستجابة للدعاء أو ضراعة وتوسل .

تلك من أرزاق السماء وبركاتهما ، وأنها مكلة لأرزاق الأرض المادية .

يتقبل الله من المتقين تقواهم فينفخهم بتلك الهدايا والهبات الخارقة ، تثبيتاً لهم وإظهاراً لقدرته ، وشدأً لمرآتهم ، واستحثاً لهم على مواصلة السير إليه .

٢- أفيض بأذن الله

« عن سعيد بن الحسن . قال :

توقف النيل في زمن السيدة نفيسة رضى الله عنها فقلق الناس وضجوا ، ثم جاءوا إلى السيدة نفيسة يسألونها الدعاء ، فلبت ودعت ، وأعطتهم قناعتها فنجوا به إلى البحر وطرحوه فيه ، فما لبث أن وافي وزاد زيادة عظيمة »

هكذا ورد في بعض كتب السيرة القديمة عن مسألة الفيضان ، والحقيقة هي أنها جارت بالدعاء بعد صلاة استسقاء ، فاستجاب الله الدعاء ونزلت الأمطار في منابع النيل وفاض النيل بالخير والبركات .

٣- إني تبت إليك

طلب حاكم جائر إنسانا في أمر تافه ، ليعاقبه ويمذبه ، فجاأ الرجل إلى السيدة نفيسة واستجار بها ، فدعت له أن ينجيه الله من ظلم ذلك الظالم وقالت له « امض إليه فقد حجب الله تعالى عنك نظر الظالمين » فذهب . وأدخل عليه وأوقف أمامه مع الواقفين . فلم يره . فسأل عنه أعوانه : (أين فلان ؟) فقالوا هاهو إنه واقف بين يديك . فقال مالى لا أراه ؟ . إني والله لا أراه .

وتكرر هذا . فقالوا له إنه مرَّ بالسيدة نفيسة فدعت له أن يحجب الله عنه نظر الظالمين .

فقال الحاكم وهل بلغ من ظلمى أن يحجب الله عني المظلوم بالدعاء ؟ يارب إني تبت إليك .

فلما تاب ، وكان مخلصا في توبته رأى الرجل واقفا أمامه مع الواقفين ؟ فقربه وأكرمه ، وتصدق على الفقراء والمساكين ، وبعث إلى السيدة نفيسة بمبلغ كبير . فقسمته مُرَرًا ووزعته عن آخرها على المحتاجين .

٤- من أجل قلنسوة

أورد ابن إياس القصة التالية . التي سجلها ضمن حوادث المائة العاشرة .

كانت بنت صغيرة تلعب مع الصبيان وعلى رأسها قلنسوة عليها بعض دراهم ودنانير .

فقطع صبي من الصبيان في البنت ، فأخذ يستدرجها حتى دخل بها إلى مقبرة

من مقابر حى السيدة نفيسة وأزلمها فى مقبرة وذبحها وأخذ قانسوتها وهرب .

فأخذ أهل البنت يبحثون عنها ولا يقفون لها على أثر ولا خبر .

ثم ألهموا القبض على جميع الصبيان الذين اعتادت البنت أن تاعب معهم ودفعوهم إلى الحاكم فأخذ يحقق معهم ويضبط عليهم ويهددهم حتى اعترف الصبي صاحب الحادث بما فعل . ثم أرشداه إلى المقبرة . ونزلوا القبر فوجدوا البنت ملقاة فى وسط دمانها لكن لا يزال بها رمق . وقد توقف نزف الدم . فحملوها وبادروا بعلاجها وخاط لها الطبيب موضع الذبح . ولم يزالوا بها حتى أخذ الله بيدها وتمثلت للشفاء .

وعندما بدأت تتكلم سألوها عما حدث فقصت عليهم قصة الصبي حتى الذبح . ثم قالت : ولما انصرف الصبي بعد ذبحي دخلت على امرأة حسنة الصورة وقالت لى : (لا تخافى يا ابنتى ومسحت على محل الذبح وسقتنى فلما أفقت سألتها من أنت ؟ فقالت (أنا نفيسة) .

٥ - أهل حى يشهرون إسلامهم

تزوج رجل من أهل المغافر بامرأة ذمية نجاء منها بولد . فأسر فى بلاد العدو . فأخذت المرأة تكذب فى البحث عنه حتى أعيأها الأمر وقصدت البيع تسأل عن الأمرى وابنها بينهم فيها دون نتيجة حتى يشت .

وأخيراً قالت لزوجها : بلغنى أن بين أظهرنا امرأة صالحة مجابة الدعاء ، يقال لها نفيسة بنت الحسن ، اذهب إليها ، فلما تدعو لولدنا فيعود إلينا فقد برح بنا غيابه الطويل . فإن جاء آمنت بدينها .

فجاء الرجل إلى السيدة نفيسة وقص عليها القصة فدعت له إن يردده الله عليه .
وعاد الرجل إلى بيته .

فلما كان الليل إذا بالباب يطرق فخرجت المرأة فإذا بابنها على الباب . وبعد أن فرح الجميع بهذا الجمع . سألته أمه عن أمره فجعل يحدثها وأباه عن أمره وكيف عاد . فقال : كنت واقفا يا أماء على باب المعتقل في الوقت القلاني (وهو الوقت الذي دعت فيه السيدة نفيسة) وأنا في خدمتي . فلم أشعر إلا ويد وقعت على القيد وسمعت من يقول أطلقوه فقد شفعت فيه السيدة نفيسة بنت الحسن ، فأطلقت من الغل ثم لم أشعر بنفسى إلا وأنا على رأس محلتنا هذه فسرت حتى وقفت على الباب وطرقتة فخرجت أنت .

وشاعت هذه الكرامة في الحى فأسلمت المرأة واسلم معها عدد كبير من أهل الحى ، وصارت المرأة من خدام السيدة نفيسة اعترافا بفضلها وإيماناً ببركانها وكرامتها .

٦ - قدم تخوض الماء ولا تبتل

خرجت أمها جوهرة في ليلة ذات مطر كثير لتأق لسيدتها نفيسة بماء للوضوء فأخذت تخوض ماء المطر النهر في ذهابها وإيابها وعادت دون أن تبتل لها قدم .

٧ - مقعدة تمشى بأذن الله

كان في جوار السيدة نفيسة يهودى له ابنة مقعدة .

فقال لها أمها يوما : إني ذاهبة إلى الحمام ، ولا أدري ما أصنع بك فهل لك أن نحملك معنا ؟ قالت لا : قالت : هل قيمين في البيت وحده ؟ قالت لا ولكن احمليني يا أماء عند هذه الشريعة التي في جوارنا . حتى تعودين :

فدخلت اليهودية على السيدة نفيسة واستأذنتها في الحجى . بابنتها إلى دارها فأذنت . فجاءت بها ووضعتها في جانب من البيت ومضت .

وحان وقت صلاة الظهر فأحضرت السيدة نفيسة ماء وتوضأت ، فحجى من مائها شئ . إلى جانب الصبية المقعدة فجعلت تبل يدها منه وتم به على أعضائها فزال عنها ما كان . بها باذن الله وهبت تمشى وكأنها نشطت من عقال ، فلما جاءت أمها خرجت إليها ماشية فسألتهما عن شأنها فأبانتها بما حدث فمجبت وأسلمت وأسامت معها أسرتهما وأسلم من علم بالقصة من حيها .

وردت هذه القصة في درر الأصداف وفي خطط المقرئى باختلاف بينهما يسير .

٨- إلهى ما أراك بعبدك

كان لامرأة عجوز أربع بنات وكن جميعاً يتقوتن من غزلهن تجمع أمهن ماغزلن في أسبوع وتمضى به إلى السوق وتبيعه ثم تشتري بنصف الثمن الذى حصلت عليه كئانا وبالنصف الثانى ما يكفين من الطعام أسبوعاً .

هكذا كن يقضين حياتهن صابرات شاكرات ، غير متبرمات .

وقد حدث في يوم من الأيام أن أخذت الأم غزل بناتها وخرجت من دارها إلى السوق في يوم جمعة كما ذهبت في كل أسبوع . وبينما هى في طريقها والغزل فوق رأسها مافوقاً قماش أحمر انقض طائر فجأة على رزمة الغزل واختطفها وارفع ، ووقعت المرأة على الأرض مشدوهة وغشى عليها ، فلما أفاقت بكّت على غزلها الذى ضاع وأخذت تتساءل وهى تذرف دموعها ماذا تفعل بأيتامها وم تطعمهن أسبوعاً ؟ واستمع الناس الذين تجمعوا حولها إلى قصتها الحزنة ، وأشار عليها بعضهم أن

تقوم وتمضي إلى السيدة نفيسة وتسألها الدعاء أن يفرج عنها ما نزل بها من كرب عسى الله أن يزيل عنها ما بها ببركة إيمانها فمضت إليها وقصت عليها قصتها باكية فتأثرت السيدة نفيسة ورضيتها وقالت :

« اللهم يا من علا فقدر ؛ وملك فقهر ، اجبر من أمتك هذه ما انكسر .
فإنهن خلقك وعيا لك » .

دعت لها بهذا الدعاء وطلبت إليها أن تبقى فإن الله على كل شيء قدير ،
فعمدت المرأة وبها ما بها من قلق على أولادها المرتقات عودتها .

فحككت غير بعيد . وإذا بجماعة قد أقبلوا واستأذنوا في الدخول على
السيدة نفيسة فأذنت لهم فدخلوا وتحذثوا إليها وقالوا إن لهم أمرا عجبا . وقالوا نحن
من التجار كنا مسافرين في سفينة فلما قربنا من بلدنكم اصطلمت سفينتنا بصخرة
وافتحمت وأخذ الماء يدخل من هذه الفتحة ونحن نحاول سدها فلا تنسد ، فاستقننا
بالله تعالى ، وذكرنا ، وتوسلنا بك إليه أن ينقذنا من هذا البلاء الذي حم . .
فإذا بنا طائر يطير فوقنا ويلقي عايينا خرقة بها غزل . فوضعناها في المكان المنفص
فانسد بإذن الله تعالى وبركتك وسلمنا وقد جئنا الآن بخمسمائة درهم فضة هدية
شكرا لله تعالى فبكت السيدة نفيسة . وقالت « إلهي ما أراؤك وألفك . بعبادك »
ثم نادى العجوز وقالت لها بكم تبيعين غزلك كل أسبوع ، فقالت بعشرين درهما .
فقال لها . أبشري فإن الله تعالى عوضك عن كل درهم خمسا وعشرين درهما ، وقصت
عليها قصة التجار والسفينة والغزل ودفعت لها ذلك المبلغ فخرجت باكية من شدة
الفرح وهرولت إلى أولادها . تنبئهم بما حدث . وكيف رد الله عليها غزلها ببركة
السيدة نفيسة رضى الله عنها . وهذه القصة مسجلة في أكثر كتب السيرة وذائعة
في حى السيدة نفيسة .

رأى السيدة نفيسة

في الكرامات

وفي حديث السيدة نفيسة رضى الله عنها عن الكرامات قالت : شتان بين ، خدع المخادعين وتضليل المضللين من الناس ، وبين كرامات الأولياء الصادقين أولئك الذين يخلصهم الله بتلك الكرامات لتكون برهاناً على صدقهم ، وتكريماً لهم من الله ، ونورا يستضيء به من شاء أن ينسج على منوالهم ، ليصل إلى ما وصلوا إليه أو بعضه ، فباب الرحمة مفتوح دائماً لعباد الله ، وطريق الطاعة للقربى منه ميسر لكل من قهر نفسه وشيطانه ، وهما المدوان اللودان اللذان إذا قهرهما عبد نجما وسار في الطريق المستقيم ، منتقلا من نور إلى نور ، ومن مرتبة إلى أخرى ، حتى يلقى الله وهو راض عنه ، فتنعم روحه ويشع من نعيمها بعض الكرامات تهدي إلى سواء السبيل .

وليس عزى على الله أن يكرم أوليائه في دنياهم وفي رزقهم ، جزاء ما اتقوا وجاهدوا وصبروا ، وقد تتجلى الكرامات في أرواحهم الطاهرة في البرزخ أكثر مما تجلت في حياتهم الدنيا ، حتى يكون للكرامة أثر أبلغ فيمن يلمسها أو يراها أو يسمع عنها ، فيشرح صدره ، وينكب على طاعة ربه .

وقد تكون تلك الكرامات بالإلهام أو في رؤيا منامية . وإذا كان الولي في

الدرجات العليا استطاعت روحه البرزخية أن تنطق وتهدى إلى ما يخيل إلى الناس أنها انتقلت من باب الكرامات إلى باب المعجزات . إن ذلك على الله يسير .

ولا يحدد كرامات الأولياء إلا من طبع الله على قلوبهم وأعمى أفئدتهم : فإنها لانعمى الأبصار ولكن تعمى القلوب التي في الصدور .

أما فيما يتعلق بما سماه الناس بكرامات^(١)، فهذه ليست إلا من قبيل النوع الذي يقود إلى الطاعة والسير فيما يرضى الله ؛ حتى يصل من شاء الله له الهداية إلى منازل الصالحين . »

(١) الضمير للسيدة نفيسة فيما يتحدث به عن نفسها .

الرعاية الروحية

يحسب بعضهم أن هذا الإنسان إذا جاء أجله وانتقل إلى الشاطئ الثاني من الحياة ، ونعني به شاطئ البرزخ ، قيع هناك في مكان منه لا يعدوه ولم يعد له شيء مما كان له في دنياه، من حركة وسعى، حتى ينادى منادى القيامة. وذلك وهم وصيلة !

إن الإنسان جسد وروح ، فإذا انقضى عهد التعاون بينهما افترقا ، وراحت تشق لها طريقا جديدة لسعي جديد ، في عالم جديد ، على أساس من كسب الماضي وحصاده . . ذلك الماضي الذي يلزمها ملازمة الظل ، ويحدد لها مقامها ومستواها إن رفعا وإن خفضا ، وإن نعيما أو عذابا ، يتابها حيث تنقلب ، وذلك لتتم رسالتها في الحياة بشقيها ، وتحقيق شخصيتها ؛ وربما كان في ذلك استكمال لمقامات أعداها الله لها قصرت عنها الحياة الجسدية ، كما ورد في بعض الآثار .

كانت الروح حبيسة في جسد ، ومع أنها كانت رهن هذا الجسد كانت دائبة الحركة والسعي ، لا تفر ولا تنام ، ولو نام الجسد ، وكانت تشتاق في أعماقها إلى الفكاك من إيساره لتنتطق في رحاب السكون الفسيحة ، حينئذ منها إلى عهد غابر كانت حرة فيه ، قبل أن تعلق بالبدن وتدخل في سجنه الضيق ، والحربة طلبية كل نفس ، فكيف يسونغ عقل عاقل أنها وقد تحررت تعود إلى سجن من السكون والجود والتبطل في غير حكمة ؟

وكيف يسوغ عقل أن الأرواح المفارقة لأبدانها منذ آدم عاينه السلام كلها
قابعة في مكان ما لا حركة لها فيه ولا سعى ، في عالم نابض ، كله حركة متصلة ،
وذبذبات لا تنقطع ؟
كلا .

إنها تتحرك هناك وتسعى ، وسعيها شتى ، وحركاتها ألوان .

كل روح متنقلة تحمل في حقيبتها ثمار ما زرعت على أرض الدنيا . كذلك
تحمل معها جميع محتوياتها من عقائد وطباع وفضائل ورذائل ، لتعيش فيها هناك
وتتخذ منها غلاثل وكسى تتلاءم مع طبيعة الوطن الجديد .

* * *

ويقول اللقاني : من الحقق أنه ليس للأرواح ، سعيدها وشقيها ، مستوى
واحد ، بل هي كما قال ابن القيم وابن حجر متفاوتة في مقرها في البرزخ ، ولانعراض
بين الأدلة فإن كلا منها وارد على فريق من الناس فمنها أرواح في أعلى عليين وهم
الأنبياء ، وهم متفاوتون في منازلهم ، كما رآهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ليلة
الإمراء ، ومنهم أرواح في حواصل طير خضر وهم أرواح بعض الشهداء ، تسرح
وتروح في الجنة حيث شاءت ، وبعضهم قد يحبس عنها لدين أو غيره ، ومنهم في
قناديل تحت العرش ، ومنهم في حواصل طير كالزرازير ومن الأرواح من يحبس
في الأرض .

* * *

وقد روى عن الإمام علي رضي الله عنه أنه قال .

« المؤمن أكرم على الله من أن يجعل روحه في حوصلة طير أخضر . المؤمن

إذا قبضه الله صير روحه في قالب كقالبه في الدنيا ، فيأكلون ويشربون فإذا قدم عليهم القادم عرفوه بتلك الصورة التي كانت له في الدنيا .

* * *

وقال الأبيارى في كتاب (باب الفتوح) : ولعل المراد من جعل الأرواح في حويصلة الطير لا ظاهر اللفظ ، فإن ذلك حبس وتضييق ، بل المراد أنه كناية عن سرعة حركات تلك القوالب والصور وتنقلاتها حيث شاءت كسرعة حركة الطير .

* * *

وأول ما يستشهد به ، في نفي التبطل عن الأرواح حديث لرسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال بعد أن استشهد جعفر الطيار :

« عرفت جعفرا في رفقة من الملائكة يبشرون أهل بيشة (من بلاد اليمن) بالمطر » .

وهذا الحديث يدل على أن للأرواح المنتقلة عملا في البرزخ ، وسعيا لخير الأحياء في الدنيا .

ويقول الشعراني في كتابه الجواهر والدرر :

« إن أرواح الأنبياء وأرواح الكمل باقية على الخدمة في جنة البرزخ ، لكن خدمتها هناك دون خدمتها في دار الدنيا ، وذلك لأن البرزخ له وجه واحد إلى طلب التكليف وهو الذي إلى الدنيا ، أما الوجه الآخر فهو إلى الآخرة ولا تكليف هناك » .

* * *

ويقول الشرنوبى فى شرح تأثية السلوك :

« إن البرزخ ينسحب عليه حكم الدنيا فى الاستكثار من الأعمال الصالحة وزيادة الأجر . لأن الذى ينقطع بالموت هو التكليف . وأما أعمال الآخرة فهى على سبيل التلذذ لها » .

قال ذلك تفسيرا للحديث الشريف القائل « إذا مات العبد انقطع عمله إلا من ثلاث : صدقة جارية ، أو علم يُنتفع به ، أو ولد صالح يدعو له » .

كذلك قال جمع من العلماء وهم يؤيدون العمل والسمى فى البرزخ : إن الاحتجاج بالحديث الشريف الأخير احتجاج ساقط وعزوا رأيهم بسجدة أهل الأعراف التى ترجح بها موازينهم . والذى يمكن أن تنهض دليلا على امتداد حكم التكليف إلى هذا المقام ومن هؤلاء الزرقانى ، والقسطلانى ، والرملى ، وعليش » .

وقد استدلل الكثيرون من الحديث الذى نقله ابن مالك عن سمع فى قبره وهو يقرأ سورة الملك على أن بعض الأموات يصدر عنهم ما يصدر عن الأحياء .

* * *

ويقول ابن القيم :

« والأرواح بعد المفارقة تلتقى بأشكالها وإخوانها وأصحاب عملها ، ولها بعد المفارقة صحة ومرض ، ولذة ونعيم ، وألم أعظم مما كان لها حال اتصالها بالبدن بكثير .

* * *

ويقول عبد الكريم الجبلى :

« إذا كانت الأرواح فى الدنيا على الخير كانت مطلقة على الخير فى البرزخ .
وإن كانت فى الدنيا على الشر كانت مطلقة على الشر فيه .

وقال : « من الأرواح من عبادته شفاء المريض وجبر الكسر المبيض » .

* * *

ويقول ابن القيم أيضا : وليس أقوى من قوله هذا ولا أوضح ولا أفصح :

« لقد تظاهرت الأدلة من القرآن ، والسنة ، والآثار ، والاعتبار ، والعقل ،
والقول ، أن الروح ذات قائمة ، تصعد وتنزل ، وتتصل وتنفصل ، وتخرج وتذهب
وتجى وتتحرك وتسكن ، وعلى هذا القول أكثر من مائة دليل » .

ويقول ابن المبارك صاحب الإبريز عن شيخه عبد العزيز الدباج بعد وفاته :
من أعظم بركات الشيخ الدباج ومن أكبر علامات اعتنائه بنا بعد مماته أنى
قد رأيت وأنا بين النائم واليقظ فما زال يكلمنى وأكله ، حتى طال الأمر بيننا ،
وخرجنا إلى أبى حامد الغزالى فقال إنه قطب . وأمرنى بتعظيمه جدا » .

تلك نماذج من أحاديث القدامى وآرائهم فيما نحن بصدد من البحث وإلى
القارىء آراء لبعض المحدثين .

يقول الشيخ محمد بن حنيت مفتى الديار المصرية سابقا فى مقدمته لكتاب شفاء
الأسقام للإمام السبكي :

« كما جاز أن يتوسط حى فى قضاء مصلحة حى أو ميت ، والفعل لله وحده ،

جاز أن يتوسط ميت في قضاء مصالحة حي أو ميت ، والفعل لله وحده . فالأرواح باقية على الحياة .

ويقول الشيخ محمد حسين مخلوف وكيل الأزهر سابقا : إن الروح تبقى في البرزخ حية مدركة تسمع وتبصر وتسبح سبحا في ملك الله حيث أراد الله وقدر ، وتتصل بالأرواح الأخرى ، وتأنس بها وتناجى بها ، سواء أكانت أرواح أحياء أم أرواح أموات ، وقال أيضا :

قد تواترت الروايات الصحيحة والرؤى من أصناف بنى آدم على فعل الأرواح بعد موتها ، وأنها تقرأ القرآن وتصلى وتخبر أرواح الأحياء عند لقاءها ، وتقضى حوائج الناس ، وأنها تقدر على مالا تقدر على مثله حال اتصالها بالبدن في الدنيا من هزيمة الجيوش الكبيرة بالعدد القليل ، متمثلة وغير متمثلة . وظاهر أن هذا هو لبعض الأرواح التي يؤذن لها بذلك .



وحسبنا هذا القدر الذي أردنا به تأكيد القول بما للأرواح بعد انتقالها من نشاط وحركة وسعى .

ولعل القارىء قد آمن بذلك بعد أن أصنى إلى أقوال من أعلام العلماء المسلمين الباحثين ، ممن لا يرقى إليهم شك ، ولا بعد قولهم قول ، فكل منهم ثبت محقق ، وكلهم تقاه يشار إلى عملهم بالبنان .

والأدلة العملية والشواهد الفعلية على صحة ما ذكرنا لا تحصى فعلى السنة الكثيرين أحاديث وحوادث ، وفي كتب الأولياء والصالحين ما لا يعد . مما لا يرتاب فيه إلا الذين لا يؤمنون بآيات الله ، من الذين طبع الله على قلوبهم ، وجعل

على أبصارهم غشاوة (وكأن من آية في السموات والأرض يمرون عليها وهم عنها معرضون) .

إن أرواح محبيننا في عالمها الثانى كثيرا ما تطل علينا ، وكثيرا ما تقدم لزيارتنا ، وكثيرا ما تمد لنا يد العون ، ونحن لا نشعر ، على قدر حبها لنا ، وبقدر همتها وإمكاناتها الروحية .

ولما كان للسيدة نفيسة رضى الله عنها جولات في هذا الميدان الفسيح ، ميدان الرعاية الروحية ، ولما فيه قدم صدق ، فلا عجب أن يتخلل هذا الكتاب التاريخى إشارات إلى بعض مآثرها الصحيحة في موضعها منه ، بعد أن أنزنا للقارىء طريقه ، وأريناه السبيل السوى .

إنها في برزخها تفيض ، كما كانت تفيض هنا ، حيوية ومحبة ومن علاها تمد يدها ، وتهدى علمها ، وتبث إيماءاتها للأحياء ، بالعمل الصالح ، والإقبال على طاعة الله ، والإقبال فى هذه الطاعة .

إنها كما تعيش فى قربها من الله ، تعيش أيضا فى أحبابها ، .. فى أخواتها وإخوانها فى الله ، أولئك الذين لم يفادروا الأرض بعد . لم يزايلها شئ من فضائلها وشمائلها الملائكية .

حب متبادل في الله بين السيدة نفيسة والشعب المصري

أحبَّ الشعبُ المصري السيدة نفيسة رضي الله عنها قبل قدومها إليه مع زوجها في عام ١٩٣ هـ (١) حينما سمع بأنبائها وهي بالمدينة المنورة وتشوق إليها ، فلما قدمت استقبلها ذلك الاستقبال الرائع الذي أشرنا إليه في مقدمة هذا الكتاب . وعندما استقر بها المقام بين ظهرانيه رأى فيها أكثر مما سمع ، فازداد بها تعلقا .

وقد قابلت هي حب الشعب لها هذا ، بحب مثله ، ولما كان حب الطرفين لبعضهما خالصا لله فقد دام .. إن عمر هذا الحب الآن نحو من اثني عشر قرنا ، ومع هذا فهو لا يزال يبدو قشيبا كالثوب الجديد .

رأى الشعب فيها آماله الروحية فأقبل عليها إقبال الظماء على المورد العذب ، واشتد الإقبال عليها والتزاحم على بابها حتى عاقها ذلك عما فرضت على نفسها من أوراد وعبادات ، فتألمت ولكنها لأذت بالصبر . حتى إذا طال بها المطال على هذا الوضع فكرت في الرحيل والعودة إلى الحجاز حيث يتوافر لها الهدوء ويتسع لها مجال العبادة كما نشاء . إنها تحب الشعب ولكنها تحب الله أكثر ، وتود خدمته

(١) دخلت مصر في يوم السبت الموافق ٢٦ رمضان سنة ١٩٣ هـ .

ولكن خدمة مولاه ومولاه أعز وأوجب . به تخدمه ، ويرضاه تستعين على الخدمة المرموقة . وحينما ترامت أنباء هذه النية إلى الشعب شق عليه الأمر فحاول حملها على العدول فأبى ، ففزع إلى الحاكم يشفعه لديها لترضى ، فبعث هذا لها رسولا وكتابا فأصرت . فجاء إليها بنفسه راجيا ملحا باسم الشعب ، وكان هو السرى ابن الحكم والى مصر من قبل المأمون . فقالت له : إني جئت إلى مصر بنية الإقامة الدائمة حتى الموت وأن أدفن في تربتها . وإني امرأة ضعيفة . وأرى الناس قد تكاثروا على تكاثرا فاق طاقى ، وشغلونى عن أورادى ، وعن جميع زادى لمعادى ، ومكانى هذا صغير وقد ضاق بالجموع الوافدة .

فقال لها الحاكم : إني سأزيل جميع ما تشكين منه لتبقى هنا فى مصر ، وسأهين لك الأمر على الوجه الذى ترضين به .

أما ضيق المكان فإن لى دارا واسعة يدرب السباع وإني أشهد الله تعالى على أنى قد وهبتها لك . وأسالك القبول ! وأرجو أن لا تنهى زجائى وألا تحجبينى بالرفض . فقالت قد قبلتها منك . ثم سألت : وماذا أصنع بالجموع الزاحفة يوميا ؟ فأجاب : تتفقين معهم على يومين فقط من كل أسبوع ، فيها يكون التلاقى ، وليكونا السبت والأربعاء ، وتفرغين فى الأيام الباقية لمولاك ، فقبلت . (١) وشاع هذا القبول فشاع السرور بين الناس . وبقيت وطاب لها المقام . وسماها الشعب (بنفيسة المصرية) وكيف لا يطيب هذا المقام وكيف لا تستشعر السعادة كلها وقد توافرت لها أسبابها ؟

(١) يقول الرواة إنها نزلت فى أول قدومها إلى مصر فى دار كبير تجار مصر جمال الدين بن عبد الله بن الجصاص وأقامت بها أشهر . وانها انتقلت منها إلى دار أم هانئ (ثم انتقلت إلى دار (أبو السرايا أيوب بن صابر) وأخيرا انتقلت إلى الدار التى أهديت لها من حاكم مصر وهى المعروفة باسم (دار أبى جعفر خالد بن هارون السيسى) واستقرت بها إلى نهاية حياتها وكان يطلق على مدفنها قديما اسم دزب السباع

عبادة لربها لانتقطع وطاعة لا تتوقف . وذكر متصلة حلقاته ، فى الليل
إذا يفتى والنهار إذا تجلى .

وماذا تبغى أكثر من ذلك ؟ هذه هى السعادة التى ننشدها . إنها تريد الله
وكفى .

بقيت أمنية تحتاج فى صدرها ، هى أن تحفر لها قبرا فى دارها هذه يذكرها
بالموت فى كل لحظة وقد فعلت ٠٠٠ حفرة بيديها . فلما تم لها هذا جعلت ديدنها
أن تهبط إليه كل يوم ، وتقوم فيه مصلية ، وتعد فيه تالية للذكر الحكيم .

وقد اختلف الرواة فى عددها آتت من ختمات ، فلمهم من قال إنها قرأت ١٩٠٠
ختمة ، ومنهم من زاد على ذلك ، ومنهم من أوصل هذا الرقم إلى ستة آلاف ، حينما
رأى استغراقها فى التلاوة ، وليس يهمنى العدد زاد أم نقص ، فإن تقديره خاضع لعدة
عوامل لا يمكن ضبطها ، منها مقدار الزمن الذى كانت تقضيه كل يوم فى هذه
التلاوة ومقدار السرعة أو البطء فى التلاوة ولو أن حفظها القرآن كان معينا لها على
السرعة المحمودة ، ذلك إلى عدد السنين والشهور ، والأيام التى واصلت فيها ذلك .
قول : لا يهمنى الكم ولكن يهمنى الكيف . وليس أقدر منها ولا أعلم بهذا
حيث أنها كانت ترضى نفسها وترضى الله .

أضف إلى ما تقدم صور خشوعها ، وأنيبها وتذرفها الدموع خشية من الله
وَقَرَّكَ .

لقد أوفت على الغاية . ومن هنا كان شعورها بطيب المقام ، فهذا هو طيب المقام
عندها .

ولم يكن موقفها من هذا الشعب اللاتف حولها سلبيا . كلا . إنها كانت تعطيه الكثير مما أفاض الله عليها .

كانت تعطيه مجالس العلم تعقد في دارها وتعقب فيها عوارف المعارف ، وتمنحه صدق الدعوة إلى الله ، وجمال التوجيه والإرشاد والإلهام بخيرى الدنيا والآخرة . وتقدم له من نفسها نموذجا متكاملا للسلوك المستقيم مع الله والناس ، وكانت مبسوطة اليد مع الفقراء ، والمحتابين ، ولا ينسى القارىء أنها كانت من بيت بسط الله له في رزقه ، وبسط من أيدي أصحابه لتتفق في سبيله .

كذلك كانت سبابة إلى قضاء حوائج الناس ما استطاعت ، وإلى إسباغ رعايتها الروحية ، على من تشاء عاملة بالحديث الشريف :

(أحبك إلى الله أنفعكم لعياله) .

* * *

دع عنك نسائم نفعاتها ، ومتلاحق بركاتها ، من لم يصبه منها وابل فطل . وما يهر القوم ويهزم ، بين الفينة والفينة ، من كرامات ، وخوارق عادات ، تزيد المؤمنين إيمانًا ، وتقرع غير المؤمنين فيؤمنون .

* * *

هكذا كانت . وبهذا كله كانت سعيدة في مصر ، وكان يضاعف من سعادتها علمها أن كل عناء يصيبها خلال إقامتها إنما هو إكرام من الله ، وإعلاء لشأنها عنده إذ اصبرت ، وإنها لصابرة ، ثم شكرت ، وإنها أبداً شاكرة . تتلذذ بالضراء ، تلذذها بالسرء ، لأن كليهما من الله . ولأن كليهما من علامات ذكر الله للعبد ، وحبذا هذا الذكر .

كانت مصرها غير مصر الآخرين . . غير مصر عمرو بن العاص التي اُفتنَّ
في وصفها في خطابه التاريخي إلى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب .

وكانت هي من مصر خلال الخمس عشرة سنة التي أقامت فيها : أنس روحها ،
وأنشودة قلبها ، وإنسان عينها .

* * *

ولا يزال حب الشعب المصرى للسيدة نفيسة باقيا على روائه إلى اليوم ،
يتوارثه الأبناء عن آبائهم وأمهاتهم ، لا يبلى ولا يذوى ، بل إن الحبين لها
يتزايدون تبعا لتزايد عدد السكان . على الرغم من موجات الإلحاد الطافية
الطاغية في هذا العصر .

من في مصر الآن من لا يعرف السيدة نفيسة في شرقها وغربها وشمالها وجنوبها ،
وشقى مسالكها ودروبها . ولا يحبها ولا يذكروها ذكراً مقرونا بالإجلال ، فإذا
مرَّ بمزار من مزاراتها وقف ليحيتها ويقرأ لها الفاتحة في أدب وخشوع ؟

إن كل جيل يسلم علم الحب إلى الجيل الذى يليه ، كأنما هو أمانة في عنقه
من الأقدار .

* * *

أرأيت أيها القارئ إلى شجرة الهند الهائلة المسماة باللغة اللاتينية (فيكس
بنجا لنزيس) تلك التي تنمو وتعمم ، ثم تدلى فروعها منها إلى الأرض فتشققها
وتتخللها فتكون جذورا جديدة لشجرات أخرى متصلة بالشجرة الأم
وهكذا فتتزايد ولا تتناقص ، وتجدد نفسها ولا تشيخ ؟

أرأيت ؟ إنها كحب الشعب المصرى للسيدة نفيسة ، رضى الله عنها وأرضاها .

* * *

وقد مرَّ بك أيها القارئ ما فعلت بعد وفاتها ، مع أحمد بن طولون في

حياته حين ضج الشعب من جورهِ وضاق به ذرعا ، وتلفت ذات اليمين وذات الشمال بحثا عن منجد ، فكانت هي - أعنى روحها - هو هذا المنجد للمغيث .
بعد الله .

أنته بين اليقظة والننام وألهمته العدل في الرعية ، وحببته إليه وبفضته العسف والعتو ، وسكبت في صدره حب الخير ، بإذن ربها ، ولم تزل ، حتى عدل ، واستقام أمره ، وصاح حاله ، وتلك من آيات الله في الرعاية الروحية السابغة ، وما يحسد بها إلا كل ختال كفور .

* * *

وكان للشعراء جولة في مدحها والإشادة بتأثرها في مصر ، وكم وددنا نقل ما قالوا من مفااته ، لجمال معانيه ، قبل مبانيه ، وصدق تعبيرهم ، وحسن شعورهم لكن لما كان مجال هذا الكتاب يضيق عن ذلك به فنحن نجتزئ بالآيات الآتية الرقيقة على سبيل المثال :

يا من له في الكون من حاجة	عليك بالسيدة الطاهرة
نفيسة والمصطفى جدّها	أسرارها بين الوري ظاهره
في الشرق والغرب لها شهرة	أنوارها ساطعة باهره
كم من كرامات لها قد بدت	وكم مقامات لها فاخره
عابدة زاهدة جامعة	للخير في الدنيا وفي الآخرة
تتلو كتاب الله في لحدها	وهي لمن قد زارها ناظره
في كل قطر قد سما ذكرها	عاملة فائقة ماهره
يسقى بها الغيث إذا ما القرى	قد أجذبت من سحبها الماطره
والناس قد عاشوا بها في صفا	عيش بأيام لها زاهرة (١)

(١) أقامت في مصر خمسة عشر عاما - من ٢٦ رمضان سنة ١٩٣ إلى منتصف رمضان سنة ١٩٤٨ .

بين السيدة نفيسة والإمام ابن حنبل وبشر بن الحارث

لم تكن السيدة نفيسة قد التقت من قبل بالإمام أحمد بن حنبل ، ولو أنها
لأشك قد سمت به ، عالما جليلا انفراد بمذهب خاص له في الفقه الإسلامي .

كذلك لم يكن الإمام أحمد قد رأى السيدة من قبل ، ولو أنه لأشك قد
سمع بصلاحيها وألم بمظاهرها .

لكن حدث أن بشر بن الحارث^(١) وكان من كبار الخاصة الذين يترددون على
(١) هو أبو نصر بشر بن الحارث الشهير بالحافي توفي في عام ٢٢٧ هـ وكان
من جلة علماء عصره . زاهدا ورعا جمع في صدره بين علمي الشريعة والحديث ،
كان سبب توبته وسلوكه طريق الله ان اصاب أثناء سيره ذات مرة كاغدة مكتوب
فيها اسم الجلالة (الله) وقد وطأها الأقدام ، فاخذها واشترى بدمهم كان معه
غالية وطيب بها الكاغدة ، وجعلها في شق حائط . فرأى فيما يرى النائم كان قائلا
يقول له (يا بشر طيبت اسمي ، لأطيين اسمك في الدنيا والآخرة)
ومن أقواله (رأيت النبي صلى الله عليه وسلم في المنام فقال لي :
يا بشر أتدري لم رفعك الله من بين أقرانك ؟ فقلت لا يا رسول الله . فقال
(باتباعك لستى ، وخدمتك الصالحين ، وتصيحتك لأخوانك ، وعجبك لأصحابي
وأهل بيتي ، بلغك منازل الأبرار)

دار السيدة ويعقدون معها فيها مجالس علم — انقطع عن زيارتها ، فلما سألت عنه وعلمت بمرضه ذهبت تعودته في داره .

هنالك في دار بشر ، وجدت الإمام أحمد بن حنبل

فسأل الإمام أحمد صاحب الدار عن تكون هذه السيدة . . فلما عرف أنها هي السيدة نفيسة أحسن تحيتها ، وطلب من بشر أن يسألها لها صالح الدعوات . وكان هذا الطلب دليلا على علمه بمقامها الروحي العظيم ، وبدعائها المستجاب وما كان للسيدة نفيسة أن تخيب له ولا لبشر رجاءها ، وهي التي ما اعتادت أن تخيب لأحد من عامة قاصديها رجاء . بل استجابت لها ودعت قائلة :

« اللهم إن بشر بن الحارث وأحمد بن حنبل يستجيران بك من النار فأجرهما يا أرحم الراحمين » .

وأى دعاء ترى أفضل من هذا ؟ إن النجاة من النار هي الأمنية الأولى لكل مسلم ، وهي مفتاح باب الجنة . وبعد أن دعت لها دعاءها هنا ، طابت إليهما أن يدعوا لها فوافقا ، وتقول السيدة نفيسة رضى الله عنها :

لقد نعمت بمعرفة الأخ في الله الإمام أحمد بن حنبل حينما كان عند صديقه بشر بن الحارث ، وهو على جانب عظيم من العلم والمعرفة وعلو القدر عند الله وقد استجبت لطلبهما ودعوت لهما ، كما طلبت إليهما أن يدعوا لي فكان ذلك . والله خير مجيب (إنما يتقبل الله من المتقين)

وفي تاريخ ابن الوردي . حدث إبراهيم الحري قال . رأيت بشر بن الحارث الحافي بعد موته في المنام كأنه خارج من مسجد الرصافة وفي كفه شيء يتحرك . فقلت له ما فعل الله بك ؟ فقال . غفر لي وأكرمني ، فقلت ما هذا الذي في كمالك ؟ فقال . قدم علينا البارحة روح أحمد بن حنبل (أى بعد وفاته) فنثر الدر والياقوت . فهذا ما التقطت . . الخ .

بين السيدة نفيسة والإمام الشافعي رضي الله عنهما . . في مصر

قدم الإمام الشافعي إلى مصر في عام ١٩٩ هـ أي بعد قتل السيدة نفيسة إليها .
بسة أعوام .

قدم إليها في كثير من الحذر والتردد ، مؤثراً إياها في ذات الوقت على العراق
واليمن والحجاز والشام . يريد أن يجرب الإقامة فيها بعد أن رأى من التقاعب
ما رأى في سواها .

ويقول بعض الرواة إنه حين أجه إلى مصر أنشد :

لقد أصبحت نفسي تنوق إلى مصر ومن دونها قطع المهامة والفقر
والله ما أدري إلى الفوز والنفى أساق إليها أم أساق إلى قبري

وحين وافاها كان خلواً من المنال والشهرة . أما الأول فتابطاً عنه إذ منحه
عبد الله بن عبد الحكم ألف دينار ، وأخذ له من أحد الأثرياء ألفاً أخرى ، وجمع
له من كبار التجار ألفاً ثالثة .

وأما الشهرة فإنه استطاع أن يبنى صرحها بيده القوية البناءة .

ما زال ينثر حديثه كما تنثر الشمس في الصباح سبائك أشعتها ، ويفيض على الناس علمه كما يفيض عليهم النيل ماءه . حتى أنجذبوا إليه ، والتفوا حواليه ، في مسجد النسطاط ، وأخذت حاتماته تنافس حلقات الآخرين من العلماء ، ويحجب نورها أنوارها .

كان رحمه الله موفور العلم ، غزير المادة ، وكانت حافظته القوية خزانة لشتى المعارف التي كانت سائدة في عصره ، إلى ذلاقة في اللسان ، وعذوبة في البيان ، وقوة في المنطق والبرهان .

وكان يلذ له أن يناظر العلماء لثقتهم في نفسه وإيقانه بالغلبة والنصر ، ولعلمه أن المناظرات محك العلم ، ومختبر الصحيح والسقيم منه .

وكما جابت له هذه المناظرات الشهرة والمجد ، جلبت عليه كذلك الحسد والحقد . فاغبر وجه إقامته في مصر ، ونبت الحسك على فراشه .

ولما كان بطبعه مناضلا قوى العزم ، فإنه مضى في طريقه لا يأبه بما يدبر له من كيد ومكر ، ولا يبالي بما ينسج حوله من دس .

كان المجد العلمي إذ ذاك في مصر لمذهب مالك وعلمائه .

فكيف ينتزع ذلك من حاملي لوائه ؟

دون ذلك خرط القتاد .

وفي خلال هذه الفترة . أو قل في مستهلها ، تم التعارف بينه وبين السيدة نفيسة رضي الله عنها ، وتوثقت بينهما الصلات .

كان كلاهما ينتهي إلى الشجرة النبوية جمع بينهما التسبب الشريف . كما جمع بينهما حب العلم الشريف .

كذلك ربط بينهما نزوع إلى خدمة العقيدة الإسلامية ، وحرص على رفع منارها ، كل بطريقته وأسلوبه .

وإنه لهدف مشترك ، لئله تتقارب القلوب الصافية ، وتتلاقى الجهود المتفرقة المخلصة . لتعمل في هدوء لا يحس به أحد .

وربما أدركت السيدة نفيسة بوجودها أنه في حاجة إلى شيء من المال فأمدته به دون أن يطلب^(١) .

وكانت تعيش آمنة في سريها مطمئنة في نفسها ، بفضل إيمانها بالله ، وتقويضها أمورها إليه ، وعزوفها عن الدنيا وعلاقتها . فاجتذب كل هذا ؛ الشافعي إلى دارها ليجد عندها من سكينه النفس وراحة الفؤاد ما لم يجده في المجتمعات الأخرى ، وما هو في أمس الحاجة إليه . وليجد فيها الجو الصالح للحديث علمي ليس فيه ما يعكر صفوه من جمل مثير غير مشر .

كانت دارها بالنسبة للشافعي ؛ بمثابة الجزيرة المطمئنة القائمة وسط بحر صاحب متلاطم الأمواج .

وقد اعتاد أن يزورها وهو في طريقه إلى حلقات درسه في مسجد القسطنطين ؛ وفي طريق عودته إلى داره . وفي غير ذلك من الأوقات

(١) الشافعي هو أبو عبد الله محمد بن إدريس الشافعي المصطفي . لشافعي الصحابي . ويجتمع مع النبي صلى الله عليه وسلم في عبد مناف .
وأمه فاطمة بنت عبد الله بن الحسن المثنى بن الحسن السبط وفيه يجمع مع السيدة نفيسة رضي الله عنهم أجمعين .

وقد ولد في غزة على أرجح الأقوال في عام ١٥٠ هـ يوم مات الإمام أبو حنيفة .

وكان يسمع منها الحديث الشريف ، ويصلى التراويح في شهر رمضان في مسجدها .

وكثيرا ما كان يسألها الدعاء ، وكان إذا مرض بعث إليها بأحد أصحابه كالربيع الجيزي أو الربيع المرادي فيقول لها إن ابن عمك الشافعي مريض ويسألك الدعاء ، فتدعوه له ، فلا يرجع القاصد إلا وقد عوفي من مرضه .

فلما مرض مرضه الأخير الذي مات فيه أرسل إليها على جاري عاقته ، ماتمسا منها الدعاء . فقالت للقاصد : (متعه الله بالنظر إلى وجهه الكريم) فلما عاد القاصد سأله الشافعي عما فعل فنقل إليه ما قالت . فعلم أنه ميت . وأخذ يوصي .. ثم أوصى أن تصلى هي عليه في رحاب بيتها .

فأما توفي جاءوا به إلى بيتها تنفيذا لوصيته ؛ بعد أن صلى عليه أبو يعقوب البويطي أقدم تلاميذه صلاة الجنازة مع المشيعين .. فصات هي عليه مرة أخرى مع لعيف من السيدات الصالحات .

وقد بارك رسول الله صلى الله عليه وسلم هاتين الصلاتين اللتين لم يسبق لهما مثيل فيما مضى .

* * *

وورد في بعض كتب السير أن أحد الصالحين ممن حضر صلاة جنازة الشافعي — قال عقب أداء الصلاتين : إن الله تعالى غفر لكل من صلى على الشافعي بالشافعي ، وغفر للشافعي بصلاة السيدة نفيسة رضي الله عنها عليه .

* * *

وجاء ذكر الشافعي بعد وفاته في مجلس ، فقالت السيدة نفيسة تمتدحه وتترحم عليه :

(رحم الله الشافعي فقد كان رجلا يحسن الوضوء) (١) كذلك أثنت عليه بقولها :

كان الإمام الشافعي صبوراً بكل ما في الصبر من معنى ، يتلقى الشدائد بقلب ثابت ، ويسمى هادئاً ليزيل ما ألم به معتمداً على الله حق الاعتماد ، ومتوكلاً عليه حق التوكل ، شاكراً ما ابتلاه ، ضارعاً أن يكشف عنه الضر ، مستبشراً بأجر من عند الله ، بقدر ما يتحمل من آلام . ويظل هكذا دون أدنى ضجر أو ملال حتى يزيل الله ما نزل به . وحينئذ يصلي لله شاكراً . فهو عند الابتلاء كان شكوراً وعند دفع الضر كان من الشاكرين .

وهكذا العبد المؤمن يجب أن يشكر الله في السراء والضراء . ففي ذلك تكفير للسيئات ، ورفع للدرجات .

(١) شرحت السيدة نفيسة رضي الله عنها ذلك بقولها : إن الوضوء الصحيح هو الأساس الذي تبنى عليه العبادات ، فإذا كان الأساس قوياً كان البناء سليماً .

كان الإمام الشافعي يقوم بكل أعمال الوضوء على الوجه الأكمل كنيته من الصالحين ، ويتميز عليهم بعدم الإسراف في الماء تطبيقاً للحديث الشريف المروى فيما يلي :

« رسول الله صلى الله عليه وسلم على سعد بن أبي وقاص وهو يتوضأ فقال له : لا تسرف . فقال سعد : أو في الماء إسراف يا رسول الله ؟ فقال صلى الله عليه وسلم : نعم ولو كنت على نهر » .

قالت السيدة : إن أعمال الوضوء كلها طريق إلى غسل القلوب ، من صدأ الذنوب ، وشرح للصدور ، وخطوة العبد يتقرب بها إلى ربه . والاستنشاق والاستنثار من أبرز أعمال صفاء النفس بصفة جذابة سريعة . وذلك كله مما يدل على أن للوضوء منزلة ممتازة بين العبادات يعرفها العارفون ويحبها الصالحون .

نهضة علمية يبعثها الإسلام في مصر

كان عمر بن عبد العزيز يحب مصر منذ أن قام فيها زهاء العشرين عاما مع أبيه الذي كان واليا عليها .

وحين ولى الخلافة في مستهل القرن الثاني ، وشاء أن يبعثها نهضة علمية شاملة تطوى الإمبراطورية الإسلامية كلها ، أزال مصر التفاتا خاصا وحظا وافرا من عنايته ، فأوفد إليها المحدث الجليل نافع مولى عبدالله بن عمر ، وهو أحد كبار رجال الحديث من طبقة التابعين ، ليبرز في تربتها بذور هذه النهضة ، وسرعان ما نبت الزرع ، ونما وترعرع ، ذلك لأن أرض مصر ذات طبيعة دينية منذ القدم . منذ فراعينها وكهناتها ، بل منذ أقدم عصور التاريخ . وبطبيعته للتدبئة هذه مال الشعب للمصرى إلى جانب على وصحبه وإلى آل البيت عندما نشب الخلاف بينهم وبين معاوية والأمويين وخضع للحكم الأموي على كره منه شديد يتمشى في ثناياه ويتخلل حناياه .

وعلى يد (نافع) تخرج مجتهدون صالحون في مصر ، واتصل هؤلاء بغيرهم واتصل غيرهم بهم ، ولقن بعضهم بعضا ، واقتبس بعضهم من بعض واتسعت دائرتهم .

وبدأت الأرض تزدهر وتأخذ زخرفها العلمى .

وسادها هدوء ، فشدَّ إليها رحلهم رجال من الأقطار الأخرى للذازسة الحديث النبوى ، ووفد عليها الوافدون من علماء وطلاب علم من كل صوب وفج .

ولم لا يفدون عايتها وهى مصر ذات الجاذبية القديمة ، أضيف إليها إغراء جديد هو العلم ، وكل أمر فيها مستقر ، وكل جانب منها ينفرد بجماله الخاص ، ويتم مع الجوانب الأخرى ويتناغم ؟

هى دنيا لمن شاءها دنيا ، وأخرى لمن شاءها أخرى ، وفيها موضع لمن هفا إلى كليهما .

فإذا ظهر فيها خلاف أو استيقظت فتنة كانت فى دائرة ضيقة ، ولم تؤثر على تدينها ، ولا على انطلاقاتها الروحية التى تستقل بنفسها وتمضى ، بمنأى عن الخلاف أو الفتنة .

وفى خلال القرن الأول نرح إليها أيضا جماعة من أفاضل التابعين ، فكانوا عضداً للقوة المحلية ، فى مدارس الحديث وروايته ، وتعليمه وتعلمه .

وأخيرا نشأ فى البيئة المصرية رواد يترون للحديث .

وكان هؤلاء طليعة لمن جاءوا بعدهم فى القرن الثانى حتى إذا كنا فى منتصف القرن الثانى بدأت المذاهب الفقهية ظهورها ونشر أنوارها فى ربوع العالم الإسلامى . وظهرت نهضة عامية رائعة فى كل مناحى الفكر لكن كان الفقه والتشريع الإسلامى أبرز جوانبها .

ولعبت أئمة فى العالم الإسلامى ، وكنيلك لمبت أئمة خاصة فى مصر .

لح فيها الليث بن سعد أول أئمة الفقه الإسلامي في مصر ، معاصرا للإمام مالك في المدينة المنورة ، وكان يعاصر الليث في مصر طائفة من كبار الفقهاء المصريين ، وإن كانوا دونه علما وجاها و ثراء .

وفي أواخر القرن الثاني شق المذهب المالكي طريقه إلى مصر ، فأخذت كتابه بقوة .

وعندما قدم إليها الإمام الشافعي بعد ذلك في عام ١٩٩ هـ كانت قواعد هذا المذهب قد توطدت فيها ، لكنها لم تضق بالمذهب الشافعي الذي أخذ يوطد أقدامه فيها رويدا رويدا .

وفاقت مصر سواها من البلدان ، في دراسة القرآن ، ودراسة الحديث ، وكثرت حلقات العلماء في مسجد عمرو وتعددت وأخذت في تخرج رجال أكفاء أخذ عنهم كثير من الحنثين فيما بعد ؛ لاسيا أصحاب كتب الحديث الستة : البخاري ومسلم وأبو داود والترمذي والنسائي وابن ماجه ؛ حين جاءوا إلى مصر لرؤية الحديث خلال النصف الثاني من القرن الثالث .

وكان عصر المنافسة بين الشافعية والمالكية في مصر والصراع العلمي فيها أكثر المصور العامة بركة ، وأوفرها ثمرة في تربية الرجال وتصنيف الكتب ، وفي جعل مصر منارا علميا دينيا مرموقا في الدولة الإسلامية ومركز إشعاع قوى ؛ حتى نستطيع أن نقرر في ثقة واطمئنان - أن قطرا ما من أقطار الشرق الإسلامي لم يحقق ما حققته مصر في علوم الدين .

* * *

وفي وسط هذا البحر كان تيار آخر يشق طريقه . في العالم الإسلامي وهو تيار التصوف الذي ولد مع الإسلام ، ورضع من لبنه ، وحمله الصحابة والتابعون ، في

روحه وهديه ، وفي آدابه ، وفي ترفعه وزهده .

وحين مشيت الحياة بالمسلمين وفتحت عليهم الدنيا ، وتفرقت القلوب وفترت العزائم ، وتسارع الناس في كل مكان إلى المال والجاه ومتاع الحياة الدنيا ، خرج التصوف من الصدور ليجاهد النزعات الجديدة ويسكب من جاحها . وظهر وعاظ ومرشدون يردون القطعان الضالة إلى الخطيرة ، وظهر زهاد يقفون في وجه فتنة الترف والسرف وقد أشرنا إليهم في فصل مضى .

وظهر العباد الذين انقطعوا إلى الله ، وعطروا الأجواء بأذكارهم وتسبيحاتهم وتلاواتهم .

وظهر الرعيل الأول من الربانيين الذين شُموا بالتصوفة . يرون الله في كل شيء ، ويحبونه في كل شيء . ويفنون ذواتهم في ذاته وإرادتهم في إرادته .

* * *

يقول إسحق بن إبراهيم السرخسي : سمعت ذا النون المصري يقول ، وفي يده الفل وفي رجليه القيد ، وهو يساق إلى المطبخ ، والناس من حوله في بغداد يبكون . سمعته يقول :

« هذا من مواهب الله تعالى وعطاياه ، وكل فعله عذب حسن طيب » (١) .

* * *

(١) هو أبو الفيض ثوبان من بلدة أخميم في أقصى صعيد مصر توفي في عام ٥٢٤هـ كان معاصراً للسيدة نفيسة في مصر ويقال إنه تتلمذ على الإمام مالك بن أنس كان من أكابر رجال العلم والفصاحة والورع وهو أول من تكلم في مصر في الأحوال =

كان ذلك إلى نهاية القرن الثاني ، وجاء القرن الثالث فبدأ معه العصر الذهبي للتصوف .

وتلاقى الجمعان ، واجتمع العلمان : علم الشريعة وعلم الحقيقة ، في كثير من العقول المشرقة والصدور الصافية ، يشرب من كل من شاء ما شاء . ومن الناس من افردوا بواحد منهما ، ومنهم من جمع بين الحسنيين ، وعب من الساسيلين المنجيين ، من مصدر واحد هو الإسلام ، دين الحق ، دين الشريعة والحقيقة .

ولما كان مولد السيدة نفيسة في عام ١٤٥ هـ فإنها قد عاصرت جل تلك الحركات العلمية والصوفية ، وعاشت فيها ، وتأثرت بها وأثرت فيها : شريعة وحقيقة ، الشريعة القرآن والسنة ، والحقيقة هي المثالية المقتبسة من روح القرآن وحياة الرسول . تأثرت بها وأثرت فيها . روحا وعقلا وشكلا .

كانت بركة مهداة إلى تلك النهضة العظيمة تغذيها ، وتدكيها ، وتنفع من روحها فيها ، حتى أينعت ثمارها وآتت أكلها .

وكانت تلك رسالتها حتى نهاية مطافها في الحياة الدنيا .

ومما قالته رضى الله عنها عن مصر :

« لقد أراد الله بمصر خيرا . وكفى بها شرفا أنه ذكرها في القرآن كما ذكر مكة . ولهذا فإن هذا البلد سوف يرقى إسلاميا بمن يوقفهم الله لقيادته في هذه السبيل وإن ما عانتته مصر بصفة عامة كأمة هو ما يعانيه من بيتانيه الله ليختبر إيمانه .

وإني أدعو الله دائما أن يجعل مصر بعد الأماكن المقدسة محفوفة برعايته ، يشع منها نور الإسلام والمهداية على جميع أنحاء الأرض ، وأسأله تعالى أن يستجيب الدعاء إنه سميع مجيب . »

سومقاما ت أهل الولاية ويقول بعضهم عنه إنه هو واضح أسس التصوف سعى ضده الساعون لدى الخليفة لكننه لمس فيه البراء فأعاده معززا مكررا إلى وطنه .

القاهرة .. قبل القاهرة

تقدم فيما يلي صورة مصغرة للمدينة التي قررت السيدة نفيسة أن ترحل إليها من المدينة المنورة مع زوجها في عام ١٩٣ هـ .

لم تكن هناك ، القاهرة . : فإن هذه أنشئت في عام ٣٥٨ هـ على يد الفاطميين إنما كانت هناك مدينة أخرى هي مدينة القسطنطين التي أنشأها عمرو بن العاص في عام ٢٠ هـ عند فتح مصر ، والتي أنشأ بها جامع المشهور في عام ٢١ هـ .

وقد خططت مدينة القسطنطين هذه حول المسجد ، وكان كلاهما يشرف على النيل .

وفي خلال الدولة الأموية والشرط الأول من الحكم العباسي كانت القسطنطين قد بلغت شأواً بعيداً في الرقي والازدهار . حتى لقد ارتفعت دورها إلى ست طبقات ، وأنشئت الحدائق فوق أسطحها كما دلت الحفريات والدراسات الأثرية .

وكما كان فيها دور متواضعة للعامة كان فيها للخاصة وكبار موظفي الدولة من أعيان والى دور ممتازة جميلة تتوسطها أحواض الماء ، وكان للدور مداخل خاصة لأصحابها ومداخل أخرى لخدمهم .

وأقبل عليها التجار بسلمهم الثمينة من جميع أنحاء العالم وكان خلف جامع عمرو سوق القناديل ، وهو يعادل خان الخليلي اليوم .

كذلك سائر جامع عمرو نفسه هذا التقدم والازدهار مذ كان موضع رعاية الحكام ، هو ومدينة القسطاط .

كان الولاة المحايون يرعونها ، وكان الخلفاء على البعد يولونها عناية ، خاصة . امثيالا لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم (إذا فتحتم مصر فاستوصوا بأهلها خيراً فإن لهم ذمة ورحا)

وقد وسع الحكام المسجد وانتقلوا به من البداوة إلى أرقى اللباني ، وزاد فيه عبد الله بن طاهر في عام ٢١٢ هـ ضعف مساحته ، وقد تكون هي مساحته الحالية ، وجاءت هذه الزيادة بعد انتقال السيدة نفيسة والإمام الشافعي والإمام الليث بن سعد قبائهما إلى الدار الآخرة بسنوات قلائل ، وكان هؤلاء ألع نجوم القسطاط في عصرهم علما وورعا وشهرة وإلهم كانت تشد الرحيل .

وكانت رسالة الجامع دينية وثقافية :

كان أقدم جامعة إسلامية ، لم يقتصر فيه التدريس على الرجال ، بل كانت تعقد فيه حلقات وعظ للنساء . وما زالت النساء يتلقين دروسهن الدينية فيه ويتفقهن ويتدربن حتى تضرت حلقات وعظهن في الدولة الفاطمية واعطت زمانها (أم الخير الحجازية)

وكما كان المسجد مجمع العلماء كذلك كان منتدى للأدباء والشعراء ، وكثير ما كانوا يجتمعون على سطح المسجد في الليالي القمرية يصفون انعكاس ضوء القمر على صفحة النيل ، أو يصفون غروب الشمس في النيل .

وقد بقيت مدينة القسطاط عامرة بحضارتها حتى أحرقت في عام ٥٦٤ هـ خشية احتلال الصليبيين لها .

وقد استوطنها عدد كبير من العلماء والشعراء ، وخضعت للنظم الإسلامية
 الثالثة فى الإدارة والإشراف على كافة المرافق وكل رعاية الشعب والحفاظة على
 الآداب العامة .

ونعتقد أن البقعة التى قضت فيها السيدة نفيسة معظم حياتها بمصر بين عامى
 ١٩٣ و ٢٠٨ هـ ثم دفنت فيها كانت فى الطريق إلى جامع عمرو ، وكانت بقعة
 إسلامية إلى مشارف جبل المقطم شرقا وإلى مشارف النيل غربا .
 أما غير المسلمين فكانت مساكنهم إلى الشمال .

وفى خلال ازدهار مدينة القسطنطين أنشئت مدينة القاهرة فلم تؤثر عليها ،
 ولم تزل عالية الدرى رفيعة الشأن حتى أحرقت كما ذكرنا . وفيها لطائف من آل
 البيت . مقابر ومزارات مباركة .

من أقوالها

على المؤمن أن يستبشر بالمشاق التي تعترضه . فإنها سبيل لرفع درجته عند الله
وقد جعل الأجر على قدر المشقة . والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم .

* * *

الدنيا كلها مرارة . فإن كانت بها حلاوة فهي حلاوة الإيمان .

* * *

لايس المسلم قول الله تعالى (لقد خلقنا الإنسان في كبد) وهذا الكبد يجب
أن يقابل بالصبر الجميل . فإنه بلسمه .

* * *

حذار من الغرور . . كان رسول الله صلى الله عليه وسلم حين يحفه الصحابة
بالوان من التعظيم والتكريم يمرغ خديه في التراب .

* * *

في الاستنشاق والاستنثار — وهما من أعمال الوضوء — أمرار .. فيهما جلاء
النفس ، والنفس المحلوة جاذبية .

* * *

إني احببت المصريين حبا جما . وكنت أتمنى أن تكون مقبرتي في مصر . فلا
أفارقهم حية ولا ميتة . لحقق الله أمني ، كفى مصر شرًا أن الله تعالى ذكرها في
القرآن كما ذكر مكة .

* * *

أى تكفير للسيئات ورفع للدرجات فى حمد الله على الضراء والسراء .

* * *

لا مناص من الشوك فى طريق السعادة ، فمن تحطاه وصل .

* * *

فى امور تكون أولا تكون سهرت أعين ونامت عيون
والذى قد كفالك بالأمس ما كا ن سيكفيك فى غد ما يكون

* * *

إني مازلت أعمل فى عالم البرزخ فأشد أزر المجاهدين والمجاهدات ما استطعت
بعون من الله ، وأحاول أن يستقيم ظلمهم وأن لا يعتور سلوكهم ما يشوبه أو
يشينه .

* * *

الصبر يلزم المؤمن بقدر ما فى قلبه من إيمان . . حسب الصابر أن الله معه .

* * *

ولقد ذكر الصبر فى القرآن أربعاً وثمانين مرة وذلك دليل على قيمة الصبر وعلو
شأنه وحسن عاقبته .

* * *

إن الصلاة صلة بين العبد وربّه ، وهى المفتاح الذى تفتح به خزانة الروحانيات

وركعتان توافرت فيهما هذه الصلوة خير من ألفٍ من الركعات المجردة منها .

إن كثيرين من المسلمين يستكثرون من النوافل في إعجاب بكثرة العدد على حين أنه لاخير فيها . فرب مصلٍّ ليس له من صلاته غير التعب . ﴿ قد أفصح للمؤمنون الذين هم في صلاتهم خاشعون ﴾ .

* * *

الإسلام غنى بتعاليمه ، وليس هو في حاجة إلى قول من تعاليم وفلسفات من ديانات أخرى لا يقرها ، معها علا شأن أهلها في حياتهم الدنيا .

* * *

إن الخشوع الذي أشار الله إليه في قوله ﴿ قد أفصح المؤمنون الذين هم في صلاتهم خاشعون ﴾ لن يتحقق إلا إذا كانت الصلاة صافية من كل مثقال ذرة من شواغل الدنيا . ويكفيك الله شر تلك الشواغل بمقدار إخلاصك له وتفكيرك المركز في كل كلمة تقولها وكل آية تقرأها وكل حركة تتحركها أثناء الصلاة .

* * *

لست أكثر من عابدة من عباد الله رجت أن تكون من المقبولات عنده . إنه لا يضيع أجر من أحسن عملا . والطريق مفتوح دائما أمام كل مسلم ومسلمة للوصول إلى ما وصلت إليه وأبعد ، بقدر الجهد المبذول .

* * *

إذا سجدت فاذكر أنك وضعت أكرم ما في الإنسان وهو رأسه في الأرض طاعة لله ، واعتராفا بفضله ، وخوفا منه .

* * *

يتلذذ الصالحون بالكفاح للتغلب على الصعاب في سبيل الله أملا فيما ينتظرهم

من أجر عظيم ، هم في شوق إليه شديد . وذلك مما يهون عليهم تلك الصعاب .

* * *

إن كرامة الولي هي برهان على صدق صاحبها ، وهي تكريم من الله له —
ونور لمن شاء أن ينسج على منواله ليصل إلى ما وصل إليه ، وطريق الطاعة
للقرين من الله ميسر دائماً لكل من حارب نفسه وهواها .

* * *

من ثمرات التدنق لحلاوة الإيمان تدرج المتدق رويدا رويدا في طريق
الصالحين . حتى يصل إلى ما وصلوا إليه .

* * *

كثيرا ما يكون للصعاب المعترضة طريق السالك ، فضل توليد قوى جديدة
دافعة في نفسه ، يحطم بها تلك الصعاب ، ويمضي بها إلى أهدافه قدما .

* * *

إلهي وسيدى ومولاى : متغنى وضاعف فرحتى برضاك عنى فلا سبب لى
أنسب به يحجبك عنى .

* * *

من استقام مع الله كان الكون بيده وفى طاعته .

* * *

لا يكل حب المسلم لرسول الله إلا بمتابعته فى جميع أعماله وأقواله . ولا تمجيد
لذكره كالتعمل على مرضاته باتباع سنته ، وترديد الذكريات الحميدة لحياته .

* * *

إن الجهاد فى طلب الرزق عبادة يدخر أجرها ليوم الحساب ، وهى داخلة فى
نطاق قوله تعالى ، ﴿ وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون ﴾ .

بداية النصاية

...وكرت الأيام كرها للألوف ، لاجديد فيها سوى أن سيدتنا الجليلة ، سيدة العابدات المتبتلات ، في تاريخ الإسلام كله ، تواصل ما أخذت نفسها به من عبادات : ليلها قيام ، ونهارها صيام ، تتخلل صيامها وقيامها قربات من صور وألوان ، في غير رفق بالنفس ولا هوادة ، تأبى الطعام حتى قيل إنها كانت تتناول وجبة واحدة كل ثلاثة أيام ، وكلما أوسعت من خطاها إلى الله وزاد عليه إقبالها ، تزايد ضعفها الجسدى وهزالها ، حتى كان اليوم الأول من شهر رجب من عام ٢٠٨ هـ

تقول زينب ابنة أخيها ، وكانت ملازمة لها قائمة على خدمتها : « في هذا اليوم تأملت عمتي فكتبت إلى زوجها إسحق المؤمن ، وكان غائبا بالمدينة المنورة ، تستقدمه (١) » .

لقد رأت السيدة نفيسة بعين بصيرتها صورا من الأيام القادمة وحوادثها ..

(١) كان إسحق المؤمن في ذلك الوقت والياً على المدينة . عين في هذا المنصب من الخليفة العباسي بعد وفاة واليا (الحسن بن زيد) والد السيدة نفيسة رضي الله عنها .

إنها بداية النهاية . .

وأخذت تصلى جالسة أحياناً ، لفرط ضعفها ، وعرض عليها أن تفطر فأبت .
وازداد تطاعها إلى قبرها العزيز الذى سيكون بيتاً لبيت . بيتاً لجسدها والجسد
ينبت الروح حتى ترحل عنه ، وكأنها تسمع صوت هذا القبر وهو يناجى شاعلمها
القادم ، ويستعجله ويفتح له ذراعيه . إنه كجزء من البرزخ روضة من
رياض الجنة .

ولم تزل كذلك إلى أول جمعة من شهر رمضان فزاد بها الألم ، وهى صائمة ،
فأدخل عليها الحذاق من الأطباء فأشاروا بالإفطار أولاً للبقاء على البقية الباقية
من قوتها الضعيفة ، فقالت :

(واعجباً ، لى ثلاثون سنة أسأل الله عز وجل فيها أن يتوفانى صائمة فأفطر ؟
معاذ الله) .

كلمة من مؤمنة قوية الإيمان ، تدرى ما تقول ، وما تفعل ، وما تهدف إليه ،
وترى ما هى مقبلة عليه عما قليل .

ثم انشدت تقول :

اصرفوا عني طيبي	ودعوني الحبيبي
زاد بي شوق إليه	وغرامى في لهيب
طاب هتكى في هواه	بين واش ورقب
لا أبالى بمذاب	حيث قد صار نصيبى
لئس من لام بعذل	عنه فيه بمصيب

جسدى راض . ببقى وجسدى بنحيب

* * *

لقد انتظرت هذه الساعة ، وزينت سماءها لها بزينة الكواكب . كواكب الذكر والشكر والطاعة والعبادة وكل قرية في مقدورها ، بكل كوكب يمكن أن تزين به سماءها . . . سماء حياتها الروحية العالية .

* * *

أما قلق الناس من حولها فحدث عنه ولا حرج ، منذ أن شهدوا تحولها من نحول إلى نحول ، حتى لم يبق فيها سوى أثارة أو شبح .

لقد علموا أنها تسير سيرا حثيثا إلى النهاية المحتومة ، إلى لقاء ربها الذى ملأت جوانحها بالانشغال به انشغالا لم يبق معه متسع لغيره ؛ واستفرقت فى حبه ، طاهرة صافية صفاء ماء الزن . . . ولا حيلة لهم فى هذا . . . وبقيت كذلك إلى العشرة الأوسط من شهر رمضان .

* * *

وفى اللحظات الأخيرة للحياة يرى كثير من الناس أرواح أحبائهم الذين سبقوهم إلى العالم الثانى قد حضرت ووقفت تجاههم بحية مبتسمة ، ومتعددة أحيانا .

ولعل السيدة نفيسة ، حين حلت بها هذه المرحلة كانت تشاهد حولها الذين خفوا إليها من اللأ الأعلى ووقفوا على باب البرزخ ، استعدادا لإستقبالها والترحيب بها ، وهم يتهايمسون :

إن السيدة نفيسة قادمة إلينا بنفائسها ، وما نفائسها إلا صالح الأعمال .

إنها توشك أن تثب إلينا . .

ويقول بعض الثقة من كبار الصالحين : إن أعمال الإنسان الصالحة في الدنيا تتطور في البرزخ إلى صور جميلة تؤنس وحشة صاحبها . . فأى حشد من هذه الصور الجميلة ترى كان في انتظارها أيضا إذا صح هذا وما أحسبه إلا صحيحا . وآية من آيات قدرة الله (١)

وأخيرا . . .

(١) يقول على الخواص : لا يكمل إيمان العبد الكمال المتعارف بين القوم حتى يجهد أعماله وهي متطورة صاعدة إلى محل استقرارها من الآفلاك من عرش أو لوح أو قلم أو كرسي أو سيرة كما هو معروف عند أهل الكشف .

وأخيراً: غربت الشمس

أقربت الساعة المرجوة ، ساعة الخلاص ، من ربتين : ربة البدن وربة الدنيا .
والانطلاق إلى الآفاق المشرقة العليا .

وشاءت السيدة الجليلة أن تحتم حياتها بالقرآن ولذيذ تلاوته ؛ وأن تفادرها
وحلاوة هذه التلاوة ملء فمها وحشو صدرها .

واستفتحت بسورة الأنعام حتى إذا بلغت قوله تعالى (لهم دار السلام عند ربهم
وهو وليهم بما كانوا يعملون) غشى عليها ، على بساط هذه البشرى الإلهية .

وتقول زينب ابنة أخيها ، فضمتها إلى صدرى . فتشهدت شهادة الحق ،
وقبضت .

وغربت الشمس .

أجل . لقد غربت شمس مشرقة في سماء العالم الإسلامي وسكن الصوت المنهجد
رفيق الليل إذا سجا ، سكن الصوت الخفيض العالى .. الخفيض فى مادته حتى
لا يكاد يسمع ، والعالى فى روحانيته حتى ليبلغ السموات ويترك أبوابها .

ووقف القلب الذى طالما تقاب كلوعا ، ووجب جزوعا ، واضطرب خشية من الله وخشوعا .

وأمسك عن انبعاثه ذلك العطر الذى كان يملأ الأرجاء ، وينعش الأحياء .

وتوقفت الحطة — بلغة العصر الحديث — عن إرسال الدعوات المستجابات للسائلين ، والكلمات المذكرة بالله . والآمرة بالمعروف والنهي عن المنكر للمريدين .



وسرى النعى مسرى الكهرباء فى طول البلاد وعرضها «ماتت السيدة نفيسة» فسيحان الحى الذى لا يموت . . وماجت مصر للنبا المروع . . فقد انتزع الموت من أهلها درة قيمة كانوا يعتزون بها ، وبها يمشون مطمئنين وكأنها مالك كل منهم . وقد كانت كذلك فعلا .

كانت كالأهواء .. مالك كل فرد ومالك كل الأفراد .

وفيا هم يعوجون ويكون وصل زوجها إسحق المؤمن فى اليوم نفسه ، ليجدها قد انتقلت إلى رحاب الله، وليقول لهم إنه يريد أن ينقلها إلى المدينة لتدفن فى البقيع . فكان هذا نكسا للجرح الدامى ، فتضاعفت آلامهم وأحزانهم .

لقد حرموا منها حية ، ثم أفيعرمون منها ميتة أيضا ؟ لا إنه أمر فوق ما تحتمل النفوس .

وهرعت جموعهم إلى دار الأمير واستجاروا به يريدونه أن يتدخل بسلطانه ونفوذه لدى إسحق لمنع هذا النقل . وجمعوا فى الوقت نفسه مالا وفيرا أوسطوا به بعيره الذى قدم به من المدينة ، وسألوه أن يقبل هذا المال ويمدل عما يريد ، فأبى

المال واستنكره ، وأبى العلول عن عزمه ، فتركوا المال وانصرفوا وباتوا بلبلة الملسوع ، فلما أصبح الصباح ذهبوا إليه ليجلدوا له الرجاء ، فوجدوه على غير ما تركوه بالأس . قال لهم إني رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم في نومي فقال لي : رد عليهم أموالهم وادفنها عندهم ولا تعارض أهل مصر فيها ، فإن رحمة الله تنزل عليهم ببركتها . تخفف هذا من برحائمهم وحملوا الله عليه .

وكان يوم دفنها يوما مشهودا . لا تسلم عما فعل المصريون فيه .

كلهم يريد أن يشترك في الصلاة عليها وتشيع جنازتها . وخرجت مصر كلها .
وأيन المكان الذي يسع هؤلاء جميعا ؟

يقول المؤرخون : إن دارها وما أحاط بها من كل طريق وساحة وفراغ امتلأ بالناس وفاض وامتلات الأودية والقيعان ، وفاضت بالمصلين المتزاحمين بالمناكب . كل يبغى أن يودع بنفسه هذه البارة الطاهرة ، هذا الملك الكريم ، وأن ينال نصيبه من بركات السماء ورحماتها حين تهطل على المصلين . وأدبت الصلاة في مشهد حافل جايل ، لم ير له مثيل . ودفنت في قبرها الذي حفرته بيدها ، لتبقى مع من أحببتهم من المصريين حبا جما .

أولئك الذين عنيت بهم كل العناية في حياتها ، ولا تزال تعنى بهم في عالم الروح ، عالم الخلود ، وتجاهد لخيرهم ما استطاعت ، وترجو الله أن يحقق لهم آمالهم ويبعد عنهم السوء من جميع أطرافه .

وجاء الليل وأوقدت الشموع في أعلى الدور ، وسمع البكاء من كل مكان ، وعظام الحزن في كل واد وكل فؤاد . وفي اليوم التالي جاءت وفود من شتى الديار وصلوا على قبرها بعد أن فاتهم صلاة الجنازة عليها في اليوم الأول (١) .

(١) كانت وفاتها يوم الجمعة ١٥ رمضان سنة ٢٠٨ وبعثت المصريون بذكرها في ١٦ و ١٧ من رمضان كل عام .

وهذا كل شيء، ثم ما لبث تيار الحياة أن استرد مسيره بعد توقف. سنة الله في خلقه. وبعد، فهذه صحائف من عُمر رضى الله عنه وعن صاحبتة وباركه وزكاه، وجعل له نوراً يمشى في الناس بالهداية والإرشاد... نوراً لا ينطفئ.

إنها ثلاثة وستون عاماً، كل عام منها يفخر به زمانه، ويزهو به مكانه، وما زمانه إلا الحياة البشرية بأسرها، وما مكانه سوى هذا الكوكب الأرضي. فإذا اجتجبت ذاك النور عن عالم المادة فلسكى يشرق في عالم الروح ويواصل فيه رسالته، كالشمس تختفي وراء أفق لتبزع من أفق آخر.

ولقد تحدثنا من قبل عن مواصلة الروح لأوجه نشاطها في البرزخ في بحث سابق تحت عنوان (الرعاية الروحية). وما من بأس في أن نضيف إليه ما يلي، لمناسبة هذه الكلمة، وهو ما تلقيناه من شخصية عالية لها مقام محمود في عالم البحث والدراسة والاستقصاء واكتشاف ما يعمض من الحقائق الكونية.

قالت تلك الشخصية :

« إن الأرواح حقاً لها عمل في برزخها، وتلك هي الأرواح التي كانت في أجساد الصالحين من عباد الله فهذه تواصل العبادة وتتعاون مع المجاهدين والصالحين في حياتهم الدنيا. حتى يصلوا إلى درجات أعلى. فيفيدون ويستفيدون. أما الأرواح التي كابت في أجسام شريرة فتلك هي التي كانت تحيطها نزعات الشياطين فتشقى. ويشع شقاؤها على أجسادها فتشقى في مقابرها أينما كانت، في الأرض في بطون الديدان أو الوحوش أو النبات. أو في البحر في بطون الحيتان، أو في الجو في بطون الطير، بقدرة الله وذلك مصداق لقول رسول الله : (القبر إما روضة من رياض الجنة أو حفرة من حفر النار) وإن بعض المنحرفين في الحياة الدنيا ليستمينون بتلك الأرواح الشريرة التي تغضب الله.. «ألا أن يوم الحساب قريب. يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من آتى الله بقلب سليم»

السيدة نفيسة من أحاديثها وأقوالها المأثورة

إذا عرف امرؤ بصدق الحديث ونقاء السيرة مهلت عليك معرفته والحكم عليه من أقواله، إنها للمرآة التي تنعكس عليها صورته الداخلية فتشاهدها على حقيقتها .

وللسيدة نفيسة رضى الله عنها ، ذلك الصديق في الحديث والنقاء في السيرة ، ولها أقوال وأحاديث ، سلسلة غاية السلاسة ، تسيل سيل ماء الجدول هادئاً رقيقاً وتعطيك صورة صادقة منها في شتى جوانبها .

خذ إليك أولاً الدعاء الآتي :

« اللهم يامن علا قدر ، ومالك قهر ، اجبر من أمتك ما انكسر »
إنها قطعة من البلاغة ، ولا عجب ، فالشئ من معدنه لا يستغرب ، أليست ابنة الإمام على إمام البلاغة ؟

* * *

وطف بأقوالها وأحاديثها عن الإمام الشافعي في الفصل الخاص به في هذا الكتاب ، وتأمل كلماتها عنه وعن أمرار الصلاة وأمرار الوضوء ، تجد فيها

بشطراً من العلم بذلك قليله على كثيره ، وشطراً من التاريخ إذا أضفته إلى كلماتها عن المأمون ، وأحمد بن طولون ، كل في مكانه من صحائف هذا الكتاب ، علمت مكانها من العلم بالتاريخ الإسلامى .

* * *

وقف عند قولها :

(لا ينسى المسلم قول الله تعالى : « لقد خلقنا الإنسان في كبد » وهذا الكبد يجب أن يقابل بالصبر الجميل فإنه بلسمه .

أليس هذا هو الطب النفسى . يذكر الداء ويصف الدواء ؟

* * *

وخذ من قولها (الدنيا كلها مرارة ، فإن كانت بها حلاوة فعلى حلاوة الإيمان) خذ منها صدق النظرة إلى الدنيا وصدق تصويرها بعد سبر أغوارها .

* * *

وحديثها عن مصر والمصريين ، وتجده فى موضعه من هذا الكتاب دليل على صدر جياش بعواطف الأخوة الإسلامية ، والأخوة الإنسانية . إنها فى هذا الحديث تصعد إلى قمة المحبة البشرية .

* * *

وانظر إلى قدرتها على الإغراء بفضيلة ، بالعبارة السهلة الممتعة تنفذ من السمع إلى القلب ، فى قولها : (أى تكفير للسينات ، ورفع للدرجات فى حمد الله على السراء والضراء) .

* * *

وما أرقه من قلب ذلك الذى يصدر منه هذا الشعر الرقيق داعياً إلى الرضا

بقضاء الله وتسليم الأمر إليه ، وما أقواه من إيمان بالقضاء :

في أمور تكون أو لا تكون سهرت أعين ونامت عيون
والذي قد كفك بالأمس ما كان سيكفيك في غد ما يكون

• • •

وفي تشديدها النكير على الذين يستكثرون من النوافل في صلواتهم من إعجاب بأنفسهم بكثرة العدد ، وفي صيحتها فيهم حين تقول (إن ركعتين من الصلاة تحققت فيهما الصلة المطلوبة في الصلاة بين العبد وربّه خير من ألف ركعة تجردت منها)

في هذا آية عمقا في فهم الشريعة الإسلامية وأحكامها وتغلغلها إلى روح هذا الأحكام .

• • •

وفي أحاديثها المتعددة عن الصبر دليل على إيمانها به وأخذها نفسها بقواعده في حياتها ودواعيه . وفي تاريخ مجاهداتها واصطبارها تطابق بين أقوالها وأعمالها وأنها حين تطلبه إلى الناس تطلبه إلى نفسها أولا وتستجيب له .

• • •

ومن قولها : إن الإسلام غنى بتعاليمه عن الفلسفات الأخرى ، تعرف إلامها بهذه الفلسفات ووجوه الانحراف فيها .

• • •

وفي حديثها عن اشكرامات علم من علوم الحقيقة التي تتقنها وتجيد التعبير عنها

• • •

وخذ تواضعها من قولها (لست أكثر من عابدة أرجو أن تكون من المقبولات عند الله)

• • •

وانظر إلى اتجاهها إلى الله بكامل قواها في قولها وهي تبكي وتعلق باستار الكعبة (إلهي وسيدى ومولاي : متعنى وضاعف فرحتى برضائك عنى)

* * *

وفي أبيات الشعر الرقيقة التي أنشدتها وهي تستمد للرحيل من الدنيا والواردة تحت عنوان (بداية النهاية) في هذا الكتاب تصور لما يفيض به قلبها من حب لله وتشوقه إليه.

* * *

أما قوة عزمها فيبرزها رفضها الإفطار والإصرار على مواصلة الصوم ، وأهلها وأطبائها وقوف حولها يلحون عليها بأن تفرط بمحافظتها على حياتها وقد أشرفت على الخطر . وقولها : (واعجباً لى ثلاثون سنة أسأل الله عز وجل فيها أن يتوفانى وأنا صائمة . فأفطر ؟ معاذ الله)

* * *

وفي أقوالها عن البرزخ ، وفي شرحها حديث الرسول صلى الله عليه وسلم (القبر إما روض من رياض الجنة أو حفرة من حفر النار) وهو ما ورد تحت عنوان (وأخيراً .. غربت الشمس) علم بالحياة بعد الموت ، ورفع للنقاب عن بعض جوانبها المجهولة .

وأخيراً ليس أدل على روحانيتها القوية وشفافيتها المضيئة من حديثها الرائع الجليل عن سيدنا إبراهيم الخليل وزيارتها له وهو ما يجده القارىء فى مكانه من هذا الكتاب .

إنه حديث يدل على أن السيدة نفيسة رضى الله عنها قطعة من نور

* * *

هؤلاء الأكابر

وقد زارها في قبرها كثير من كبار الأولياء والصالحين متبركين ، نذكر منهم ،
نقلا عن بعض الكتب : . . .

« ذوالنون المصري ، وأبو علي الروزباري ، وأبو الحسن الدينوري ، وأبو بكر
أحمد بن نصر الدقاق ، وبنان بن أحمد بن محمد بن سعيد الجبال الواسطي ، وشقران
ابن عبد الله المغربي ، وإدريس بن يحيى الخولاني ، والفضل بن فضلة ، والقاضي
بكار بن قتيبة ، وإسماعيل المدني صاحب الإمام الشافعي ، وعبد الله بن عبد الحكم
وولد الامام محمد صاحب كتاب تاريخ مصر ، وعبد الرحيم بن الحكم ، والإمام
أبو يعقوب البويطي ، والربيع بن سليمان المرادي ، وحرمة بن يحيى التجيبي
الشافعي ، ويونس بن عبد الأعلى الصدقي ، والفقير عبد الله بن وهب بن
أبي مسلم القرشي المالكي ، وأبو جعفر محمد بن عبد الملك بن سلامة الطحاوي ،
والإمام عبد الرحمن بن القاسم المالكي الزاهد ، والحسين بن بشر ، وسعيد
الجاهري المتكلم على الخطاطر ، وأبو جعفر النحوي المعروف بالنعاس المقرئ ،
وأبو بكر المعروف بالأدفي ، وأبو نصر سراج الدين الزاهد الماعري ، وأبو بكر
الحداد الفقيه الشافعي صاحب الفروع في الفقه . والحسن بن علي القضاعي ،
وأبو هاشم المقرئ ، وسحنون المالكي . وأبو القاسم حمزة بن محمد الكناني ، وكان
ملازما لزيارتها إلى أن مات ؛ والإمام أبو الحجاج الأشبيلي ، وأبو عبد الله بن
الوشاء ، والامام يوسف بن يعقوب الأدفي ، وأبو الحسن علي السككي ،
وأبو سهل الهروي ، والامام النعمي ، والامام الحافظ عبد الغني بن سعيد الأزدي ،
(م ٩ السيدة نفيسة) .

وأبو عبد الله محمد بن سلامة القضاعى ، وأبو زكريا يحيى السخاوى ، وأبو إسحق إبراهيم بن سعيد الحباك ، والامام أبو الحسن بن الحسن الخلقى ، وأبو الحسن الشيرازى ، وأبو الحسن الخشاب ، وأبو الحسن الفراء ، وأبو صادق بن مرشد اللدى ، وسلطان بن رشا الشافعى ، والفقيه بن مرزوق المالسى ، والامام ورش المقرئ ، والفقيه أبو الحسن على بن إبراهيم الحوفى صاحب التفسير ، والفقيه أبو طاهر بن بشاد النحوى ، والشيخ أبو زكريا البخارى ، والفقيه ابن الوردى ، وابن نظيف المحدث العالم الكبير ، وعبد الباقي بن فارس المحدث ، والفقيه أبو محمد عبد الله بن داود الفارسى ، والفقيه عبد الله أبو الحسن الشيرازى الحافظ ، والشيخ المحدث أبو القاسم اليمودى ، وابن بنت أبى سعيد الأنصارى ، والفقيه ابن المبلط المقدسى ، وأبو عبد الله الحموى النحوى ، وأبو طاهر السلفى الحافظ ، وأبو الحسن على بن الحسين اللوصلى ، وأبو الفوارس الحيرى الذى كان يهتم القرآن بركتى الفجر ، وغيرهم من الأكابر الذين فات المؤرخين تسجيل أمثالهم ؛ نذكرها هنا ليقراها خلف عن سلف ويذكروهم بالخير ، ويذكروا فضل السيدة نفيسة وبركتها ، إذ أضفت عليهم من ذكرها ذكرا ينتقل مع تاريخها من جيل إلى جيل حتى يرث الله الأرض ومن عليها ، وذلك جزاء الأوفياء .

ويقول الإمام الشعرائى فى لطائف المثنى يصف إحدى زياراته لها :

وقد دخت عليها مرة فوقفت على باب مشهدها تأدباً ، ودخل أحمبى إلى قبرها .
فلما نمت جاءتنى وعلى رأسها مئزر صوف أبيض وقالت لى : أنا نفيسة . إذ اجئت
للزيارة فادخل إلى قبرى ، فقد أذنت لك . فن ذلك اليوم أدخل لزيارتها وأجلس
تجاه قبرها .

وقال على الخواص مشيراً إلى مشهدها : إن السيدة نفيسة فى هذا المكان
الذى هى فيه بلا شك ؛ وإنها كلمته من ضريحها هذا مرات .

وقال بعض أهل الباطن الصالحين : إنهم يزورونها فيجدونها جالسة فى محراب
مقصورتها فيسلمون عليها وتسلم عليهم .

الجملاء البصري والجملاء السَّمعى فى العلوم الحديثة

و « الكشف » فى التصوف

ذكرنا منذ قليل أن علياً الخواص قال إن السيدة نفيسة رضى الله عنها
كلته من ضربها مرات ، وأن بعض الصالحين يزورونها فيجدونها جالسة في مخراب
مقبورتها فيسلمون عليها وتسلم عليهم .

وربما مر بعضهم على هذا القول مرتابا !

فإذا قيل له إن الاتصال بالموتى لا يقف عند خدّ تبادل الأحاديث معهم
فحسب ، بل يتعدى ذلك إلى رؤية الأحياء للموتى بعين الرأس وفى حالة اليقظة . .
يرونهم على صور وأوضاع متعددة . من قراءة للقرآن فى قبورهم أو الصلاة فيها
أو طوافهم بالنكبة مع الطائفين من الأحياء ، أو رؤيتهم فى المقابر أو فى الدور
أو فى طريق عامة - إذا قيل له ذلك اشتد به العجب ، واستبدت به الريب .

وربما قال ساخرأ أو مفندا : لم قصرت هذه الظواهر على أفراد دون غيرهم ،
ولم تحدث معى ؟ وربما أضاف : أرونى شيئا من هذا حتى أصدق !
ولا بأس من حديث موجز لهؤلاء المرتابين ، الذين لا يؤمنون إلا بالحسوسات

ويجهلون أن وراء المحسوس عالم آخر يقصر العقل عن إدراكه ، عسى أن يهديهم هذا الحديث إلى طريق الحق .

إن حوادث الرؤية والسمع وتبادل الحديث مع الموتي كثيرة جداً ، وواقعة مع شتى الناس ، في شتى البلاد ، وشتى العصور ، بحيث أصبح إنكارها كإنكار ضوء الشمس وهي طالعة تحطف الأبصار ، وقد اتفقت كلمة المسلمين وغير المسلمين على صدق وقائعها ، وأقرها علماء الطرفين بعد جولات في ميادين البحث .

فهذا هو الغزالي يقول في كتاب المنقذ من الضلال عن بعض الصالحين :
(إنهم في يقظتهم يشاهدون الملائكة وأرواح الأنبياء ، ويسمعون منهم أصواتاً ، ويقتبسون منهم فوائد) .

ويقول الجلي : (من الناس من يرى صوراً روحانية تُناجيه) .

ويقول صاحب « المطالب القدسية » مؤيداً ذلك ومعللاً : (إن بلوغ بعض النفوس حد الخارق في الأعمال واللدارك تابع لاستعدادها الخاص وما يُفاض عليها من واهب الصور . وليست إفاضة المواهب على النفوس محدودة ، ولا إشراقات أنوارها على بعض أفراد نوع الإنسان مرصودة ، بل لا تزال بمحض الفيض شاملة لسائر النفوس ، وإن اختص بالقسم الأوفر منها أصحاب العزائم الصادقة وأهل حضرة القدس ومنهم المحدثون) .

وهنا يبرز الحديث النبوي الشريف ، ليفصل في الموقف ، ولتقطع جبهة قول كل خطيب ، وذلك حين يقول عليه الصلاة والسلام :

(لقد كان فيمن قبلكم من الأمم ناس مُحدثون من غير أن يكونوا أنبياء ، وإن يكن في أمتي أحد فإنه عمر بن الخطاب) .

وعمر هذا هو الذي أبصر جيش المسلمين في نهاوند ، وهو واقف يخطب

خطبة الجمعة في المدينة ، وعلى مسافة شهرين بين البلدين ، أبصر الجيش الذي كان تحت إمرة (سارية) في مأزق ، فصاح قائلاً: (يا سارية . . الجبل !) فسمع سارية هذا النداء وهو في نهائى سماع الحقيق ، وتصرف في ضوئه وانتصر على العدو ، ولولاه لهلك جيشه .

وفي هذه الواقعة الصحيحة أمران خارقان للعادة يدخلان في نطاق حديثنا هذا أولهما أن عمر (أبصر) أمراً بعيداً ، وثانيهما أن سارية (سمع) صوتاً بعيداً . أى أنها كانا موهوبين في تلك اللحظة ، هبة مفاضة عليهما من نوع الهبات التي يفيض الله بها على بعض عباده ، حين يعطيهم درجات في السمع والبصر فيرون ما في أقصى الأرض من مشهد ، ويسمعون ما في أقصى الأرض من صوت .

ويستفاد من هذا أن الشرع الشريف ورد فيه ما يؤكد ذلك .

وإلى القارئ بعض الحوادث على سبيل المثال :

* * *

ورد في طبقات الشعرائى عن الشيخ محمد الشناوى أنه كثيراً ما كان يخاطب السيد أحمد البدوى في ضريحه ويستشيريه في أموره أمام الجمهور فيرد عليه بما يريد على مسمع منهم .

* *

وأن أبا بشر صالح المري كان يسمع كلام الموتى ويكلمهم ويكلمونه بالمواظ .

* * *

وفي كتاب (الروحية الحديثة في التراث الإسلامى) يقول صاحبه : (حدثني

من لا أشك في صدقه ولا تقواه أنه كان يشيع جنازة رجل صالح فراعته أن يرى هذا الرجل الصالح الميت يسير في جنازة نفسه .

* * *

ويقول محمد محمد الحريري البيهقي في كتابه : (الروح وماهيتها) : إنه كثيراً ما يرى الأولياء المنتقلين في أضرحتهم عند زيارتهم أو في أي مكان آخر .

ويقول : إن كثيراً من الناس يرون أرواح الصالحين في أضرحتهم ، يأخذون منهم الإرشادات السكافية ، وأن هذا موجود ومحقق في كل عصر .

ويقول إنه : في أثناء الحرب العالمية الأولى كان يرى وهو في مصر بعض حوادث الحرب وهي دائرة عياناً في مختلف بقاع الأرض ، وأنه كان يحدث بها الناس قبل نشر أخبارها في الصحف بأيام .

* * *

ويقدم الدباغ في كتاب الابرير أدلة من وقائع كثيرة عن تبادل الأحاديث بين الموتى والأحياء . ويمكن لمن شاء التوسع في هذا والاستزادة منه أن يرجع إلى هذا الكتاب وإلى كتاب طبقات الشعراء وغيرهما من كتب الأولياء والصالحين . وفي رسالة (الفضل والمنة) لعلي البيهقي ما يؤيد ذلك .

* * *

ويقول الصوفية في تحليل هذه الخوارق إنه إذا قوى النور في روحانية الشخص أصبحت له قوة روحية مضيئة تحقق هذه الظاهرة .

وإن رؤية الناس لأرواح الموتى تزيد وتنقص وتقوى وتضعف بحسب فتح الرأي وقوة إمداده الروحي .

ويقول آخرون منهم : إن ما يأتيه المحققون من الصوفية ، راجع إلى قوة عبوديتهم لله وطاعتهم له وعدم اتسكالمهم على أنفسهم أو دكونهم إلى الدنيا

وزخرفها الفاني . وأن هذه الخوارق يمكن أن تأتي عن طريق الرياضة والسلوك
التمبدي . وأنه لا ينقطع وجود أمثال هؤلاء في أي وقت من الأوقات .

هذا عن الأحياء ومواهبهم . أما عن الموتى فإنهم يبصرون ويسمعون ،
وهذا ثابت من مخاطبة النبي صلى الله عليه وسلم لثلاثي المشركين في بدر في حديث
القليب حين ناداهم بأسمائهم فقال له عمر : يا رسول الله أتخاطب أناساً جُفِنُوا؟
فقال له الرسول (والذي نفسي بيده ما أنتم بأسمع منهم لما أقول) وصدق رسول
الله ، فقد كانوا يسمعون ويبصرون بمحामهم الروحية ، فإن كل حاسة مادية تقابلها
حاسة روحية ، والأولى فانية ، والثانية باقية ، والثانية أقوى من الأولى .

وإذا كان أحد من القراء من الذين أحبوا الغرب وفتنوا به فلا يؤمنون
إلا بوارداته من علم أو فن أو صناعة ، ويكفرون بالشرق وصاحباته ، وهم منه
وللأسف . فلهؤلاء نسوق القول بأن العلم الغربي الحديث أيد ما ورد في التراث
الإسلامي في هذا الشأن في مجموعه كل التأييد حتى يظن المرء أنه نقل عنه معارفه
في هذا ، كما نقل عنه كثيراً من العلوم والمعارف ونسبها إلى نفسه ، وأغطاء أسماء
بجديدة كالجللاء البصري والجللاء السمي بدلا من كلمة (الكشف) القديمة (١)
وقدم بعض الفروع والشروح ، واستطاع بأجهزته الحديثة أن يستجمل أضواءنا
صادرة من الموتى إلى الأحياء ، وبهذا سقطت كل شبهة في ذلك ، في نظر الحقيقين .

* * *

وبعد . فإذا قال الخواص إنه خاطب السيدة نفيسة في قبرها وأنها خاطبته
مراراً فهو صادق .

وإذا قال غيره ممن لا يرقى إلى أقوالهم شك إنه يتبادل وإياها التحية والحديث
في ضريحها أو غير ضريحها في أية بلدة ، في القاهرة أو أسوان ، أو في غيرها

(١) كلمة الكشف الصوفية القديمة أكثر دلالة على المراد من كلمة (الجلاء
البصري والسمي) الغربية الحديثة .

من البلدان ، وأنه يتلقى منها إرشادات وتوجيهات عالية فى أمور دينه ودنياه ،
 وأنها تتولاه برعايتها الروحية السابقة ، مصداقاً لقولها :
 (إنى ما زلت فى عالم الروح أعمل فأشد من أزر المجاهدين والمجاهدات ،
 ما استطعت بمون الله ، وأحاول أن يستقيم ظلهم وأن لا يمتور سلوكهم ما يشوبه
 من انحراف ما) .

إذا قال هذا فصدق ، فإن القول ما قال : وإذا قال آخر من الصالحين الذين
 يصدقونك الحديث إنه رآها أوراى غيرها من الأولياء يقرأ القرآن فى قبره ، أو
 يصلى فيه ، فلا تك من المكذبين .

وأوح إلى نفسك أنك تستطيع أن تكون مثل هؤلاء إذا سلكت سبيلهم
 فإن الباب مفتوح للجميع .

ولقد سمعت عن أحد أساتذة جامعة الإسكندرية ، وهو من الأتقياء الصالحين
 أنه كلما ذهب لزيارة بقوت العرشى رآه فى ضريحه جالساً يتلو القرآن ، فواسعنى
 إلا تصديقه ، لأنه أهل للتصديق .

وهكذا يجب أن تصدق المتحدثين بهذه الظواهر والخوارق إذا كانوا من
 الصادقين ، الذين لا يفترون على الله الكذب ، وأن لا ننسى أنها من المواهب
 الإلهية التى ينعم المولى بها على من يشاء من عباده المصطفين الأخيار ، وليس لأنهم
 الله المفاضة على الكون كله بمختلف الصور والألوان ، حدود من مكان ،
 ولا قيود من زمان .

نساء عابدات في تاريخ الإسلام

قدم الإسلام منذ فجره الأول إلى الحياة الإنسانية ، أناساً صالحين لقيادتها في كل ميدان . فقادوها موفقين مظفرين ، وبهم استطاع الإسلام أن يمد سلطان حكمه وسلطان تعاليمه إلى أقصى الأرض شرقاً وأقصاها غرباً في وقت قصير ، وأن يقيم صرح حضارة كانت طفرة للبشرية ، ونعمة أسبغها الله عليها .

وكان في الميدان الروحي كما كان في غيره من الميادين ، متسع للرجال والنساء ، على السواء ، فبرز فيه أبطال وبطلات ، كانوا جميعاً خير قدوة ، وكانوا من أعلام الطرق . وما ذلك إلا بفضل تعاليمه السامية ، وبفضل ما بثه وبيثه على الدوام في الناس من إيمان يستحوذ عليها ويحررها من رقة الفرائز السفلى ويهيئها لصنع المعجزات .

إنه يهدم في النفس كل جانب غير صالح منها ، ويبني مكانه كل صالح ويحول مجراه من طريق إلى طريق ، ومن غاية إلى أخرى .

وكما ظهر في الرجال عباد متبتلون . كذلك ظهر في الحقل النسائي عابدات متبتلات ، لكن كتاب السير السابقين لم ينصفوهن ، ولم يعنوا بهن عنايتهم بالرجال ، فلم يسجلوا منهن سوى نثر قليل على صفحات التاريخ الإسلامي ، ذلك إلى أن المرأة بطبيعتها حيية ، وقد حجب هذا الحياء ، وئزومها المنزل ، كثيراً من

أنبأها وأحوالها عن الظهور على المسرح فاخترت أسماء كانت صالحة للظهور والإشراق .

ونكاد نجزم بكثرة الزاهدات العابدات في الإسلام عبر تاريخه ، لحسن استعدادها الطبيعي لذلك ، كثرة توازي كثرة الرجال في هذا الميدان ، إن لم تفقها ، ولو لم يُعرفن .

على أن القدر الذي عُرف منهن دليل على أن الإسلام غنى بنسائه غناه برجاله ، ودليل على أن قدرته على خلق النماذج البشرية الشائخة في الرجال هي نفس قدرته على خلق هذه النماذج من النساء ، بما يمد به الجنسين على السواء ؛ من أسباب ذلك .

وتسجيل هذه الحقيقة هو الدافع الأول لنا على عقد هذا الفصل من الكتاب تضاف إلى ذلك الرغبة الملحة في تذكير المرأة بمجدها الديني السابق عساها تعمل على استرداده ، بعد أن أخذ الطريق يلتوى عليها وتكاثف ظلماته .

وأية موازنة أو مقارنة بين المسلمين والمسلمات في صدر الإسلام ، وبين غيرهم تربينا البون الشاسع بين الطرفين .. تربينا ما صنع الإسلام بالبشر ، وكيف دفع بهم إلى الأمام بمناهجه في تربية النفوس ، وما صنع غيره بهم حين أركسهم ودفع بهم إلى الخلف ، وتربينا ما في الإسلام من قدرات هائلة وأسرار كمينية أودعها الله فيه لخير الإنسانية ورقيا .

كان الإسلام شبيهاً بستان توافرت في أرضه للنبات أسباب النمو والازدهار ، فخرجت منها أشجار ضخمة عملاقة أصلها ثابت وفرعها في السماء تؤتي أكلها كل حين .

لمع في تاريخ الروحية للإسلام ، العابدات الآتية أسماؤهن : (معاذة العدوية — رابعة العدوية — ماجدة القرشية — امرأة رباح القيسي — فاطمة النيسابورية — رابعة بنت إسماعيل — أم هارون — عمرة امرأة حبيب — أمة الجليل — عبيدة بنت أبي كلاب — خيرة العابدة — شعوانة — آمنة الرملية — منقوسة بنت زيد بن أبي الفوارس) .

وقد يجد القارئ بعض أنبائهن وأقوالهن متناثرة هنا وهناك ، في غير التزام للدقة فيما كتب ، وفي شيء من الخلط والتعارض فيه .

وقد ارتأى بعض كبار المفكرين الإسلاميين فيما نسب إلى رابعة العدوية من أقوال . كذلك فعل المستشرقون الذين قالوا بوجود زيادات وإضافات إلى أقوالها غير صحيحة (١) نتيجة لعدم تحرى الدقة في النشر أو النقل .

وبعض النظر عن ذلك فإنهم جميعاً كن خليقات بكل إعجاب وتقدير ، رفعهن إيمانهم من نساء عاديات كعامة النساء إلى منازل المجد والفخر عند الله والناس .

وكما انتقل الرجل من عبادات فردية إلى عبادات جماعية كذلك فعلت المرأة في كثير من البلاد الإسلامية .

وقد حدد المقرئ تاريخ نشأة هذا النوع من العبادة بالقرن الرابع الهجري . وفي خلال ذلك عرفت مصر كما عرفت بلاد أخرى ثلاثة أنواع عن المعبودات الجمعية في عصور الأيوبيين وسلاطين المماليك والعثمانيين ، وهى الخوانق (٢) والزوايا (١) قال الشيخ مصطفى عبد الرازق شيخ الإسلام ووزير الأوقاف سابقاً إن من التأسف أن ينسب إلى رابعة العدوية وصاحبها القيسية التصدى لمعالجة دقائق المسائل الفقهية والكلامية والصوفية .

(٢) جمع خانقاة ، وهى كلمة فارسية معناها بيت العبادة وقد اندثرت هذه الكلمة مع الزمن وحلت محلها كلمة « تكية » ومعناها المسكان المعد للدراويش من الأعاجم .

والربط ، للعبادة الجمعية ، يحتل فيها العابد في اجتماع مع العباد ، وفي عزلة من غيرهم من الناس ، في بعضها أما كن مستقلة للنساء العابدات ، وظهرت ربط خاصة للنساء حينما تكاثر عددن ، كرباط البنغاداية فيما بعد ، وكانت شيختهن فقيهة صالحة وافرة العلم ، كما كانت النساء المقيات بهذا الرباط حريصات على التفقه في الدين عن طريق دروس منتظمة تلقى عليهن فيه .

وكانت هناك خوانق خصصت فيها أقسام للسيدات . وقد انقرض هذا النوع من العبادات بالنسبة للنساء ، نغنت أصوات رقيقة باكية ضارعة كانت سريعة الصعود إلى السماء ، على أجنحة من الصدق والصفاء . .

* * *

ولاشك أن السيدة نفيسة رضى الله عنها كانت الأخت النموذجية في الله لكثيرات من العابدات ، وكانت المثل الأعلى الذى أوحى إليهن بما نهضن به من مجاهدات عنيفة وعبادات وطاعات .

كانت الرائدة الأولى والشمس الساطعة في سماء العبادة والتبتل بين النساء في الإسلام ، منها استمددن الحرارة والنور ، وبأسلوبها اهتدين واقتدين ، وبطبيب ذكرها تضمعن .

ولا يعرف الكثيرون ما أعرفه من مطالعاني من أن للسيدة نفيسة شهرة عظيمة عند الغربيين في المجال الروحي ومواطن الرعايات والالهامات الروحية التي تفيض بها أرواح عليا على الأحياء فضلا من الله ورحمة .

ومما ضاعف من أنوار السيدة نفيسة ومن الإقبال عليها للاقتباس منها ، علمها الذى تحدثننا عنه من قبل والذى انفردت به بين الرابانيات ، واندسائها إلى بيت النبوة ، وهما شرفان لا يداقهما شرف .

والسيدة نفيسة وآل البيت جميعاً على المسلمين حقوق مفروضة ، في مقدمتها

حبهم والولاء لهم وتقديمهم وإيثارهم على من عداهم من أى صف وأى لون ، وأى
واد وأى ميدان . (قل لا أسألكم عليه أجراً إلا المودة فى القربى) .

وفى رسالة الصبان : « اعلم أن الحبة المعتبرة ، المدوحة — لآل البيت —
هى ما كانت مع أتباع سنة المحبوب ، إذ مجرد محبتهم من غير اتباع لسننهم ،
لا تفيد مدعيتها شيئاً من الخير . لحقيقة الحبة هى الميل إلى المحبوب وإيثار محبوباته
ومرضياته على محبوبات النفس ومرضياتها والتأدب بأدابه وأخلاقه .

ويقول الشعرانى « ومما منّ الله به على محبى الشرفاء وأهل البيت ولو من
قبل الأم فقط ، ولو كانوا على غير قدم الاستقامة لأنهم يبقين يحبون الله ورسوله
ومن أحب الله ورسوله لا يجوز رفضه » .

ويقول على الخواص : « من حق الشريف علينا أن نقديه بأرواحنا لسريان
لحم رسول الله صلى الله عليه وسلم وروحه الكريمين فيه . فهو بضعة منه ، وللبعض
فى الإجلال والتعظيم والتوقير ، ما للكل ، وحرمة جزئه بعد موته كحرمة جزئه
حيّاً على حد سواء » .

وكيف لا نحبهم وفينا هذه الأحاديث الشريفة :

- « أحبوا الله لما يغفلونكم به ، وأحبوا من يحب الله ، وأحبوا أهل بيتى بحبى » .
- « مثل أهل بيتى فيكم كسفينة نوح من ركبها نجا ، ومن تخلف عنها هلك » .
- « من مات على حب آل محمد مات مغفوراً له » .

ولقد عبر بعض العلماء والشعراء عن هذا الحب أحسن تعبير بقولهم :

من معشر حبهم دين ويفضهم كفر وقربهمو منجى ومعصم

هم القوم من أصفاهم الود مخلصاً تمسك فى أخراه بالسبب الأقوى

هم القوم فاقوا العالمين مناقباً محاسنهم محكى وأياتهم ثروى
موالاتهم فرض وحبهم هدى وطاعتهم ود وودهم تقوى

ومما قال الإمام الشافعى فى هذا :

يارا كبا كف بالحصب من منى واهتف بسا كن خيفها والناهض
سحراً إذا فاض الحجيج إلى منى فيضاً كلتطم الفرات الفائض
لو كان رفضاً حب آل محمد فليشهد الثقلان أنى رافضى

ويقول محيى الدين بن عربى :

رأيت ولائى آل طه فريضة على رغم أهل البعد يورثنى القربا
فما طلب البعوث (١) أجراً على الهدى بتبليغته إلا المودة فى القربى

(١) البعوث : هو النبي صلى الله عليه وسلم .

المشهد النفيسى بالقاهرة

بُنى المشهد النفيسى أول ما بُنى على يد ابن السرى بن الحكم أمير مصر ،
الذى مات فى عام ٢٠٤ هـ أى قبل وفاة السيدة نفيسة رضى الله عنها بأربع سنوات (١) .

وهذا المشهد قائم على القبر الذى حفرته السيدة نفيسة بيديها فى حياتها .
ودُفنت فيه عند موتها فى عام ٢٠٨ هـ .

وليس صحيحاً ما زعمه بعضهم من أن قبرها قائم فى مكان آخر على مسافة
من هذا المشهد .

ليس صحيحاً هذا على الإطلاق ، ونحن نقرر هذا بعد أن تثبتنا منه من أوثق المصادر .

(١) من أخطاء بعض المؤلفين السابقين قولهم إن أول من بنى المشهد النفيسى
الحالى هو السرى بن الحكم بينما الحقيقة هى أنه ابنه لا هو .

ويقول بعض المؤرخين إن السرى بن الحكم ولى مصر فى عام ٢٠٠ هـ ثم عزل
فى السنة التالية ولكنه أعيد إلى منصبه فى السنة نفسها وبقى فيه حتى توفى فى عام ٢٠٤ هـ
ووليا بعده أبو نصر محمد بن السرى ثم تغلب عليها عبد الله بن السرى فى سنة ٢٠٦
إلى ٢١٠ ، حيث وجه إليه المأمون ، عبد الله بن طاهر فاستنقذها منه بمسد
حروب طويلة .

قال الشعراني : قال على الخواص : إن السيدة نفيسة في هذا المكان الذي
هي فيه ، بلا شك ، وإنها كلمته من ضريحها مرات .

ويقال : إنه مكتوب على اللوح الرخامي الموضوع على باب الضريح ، وهو
الذي كان مصفحا بالحديد مايلي :

بسم الله الرحمن الرحيم

« نصر من الله وفتح قريب . لعبد الله ووليه معد بن أبي تميم الإمام المنتصر
بالله أمير المؤمنين . صلوات الله عليه وعلى آبائه الطاهرين وأبنائه المسكرمين .

« أمر بعبارة هذا الباب السيد الأجل أمير الجيوش سيف الإسلام ناصر الأنام
كافل قضاء المسلمين وهادي دعاة المؤمنين عضد الله به الدين وأمتع بطول بقائه
المؤمنين وأدام قدرته وأعلى كلمته وشد عضده بولده الأجل الأفاضل سيف الأنام
جلال الإسلام ، شرف الأيام ، ناصر الدين خايل أمير المؤمنين . زاد الله في علائه
وأمتع أمير المؤمنين بطول بقائه في شهر ربيع الآخر من سنة اثنتين وثمانين وأربعمائة . »

والقبة التي على الضريح جددتها الخليفة الحافظ لدين الله عبد الحميد العلوي
سنة اثنتين وثلاثين وخمسمائة . وأمر بعمل الرخام الذي بالحراب .

وفي خلال التاريخ الطويل لهذا المشهد الشريف أقيمت حوله أو في جواره
مدافن للأمراء والحكام والأعيان تبركا بصاحبته واستدرازا للرحمة من جوارها .
منها ما اندثر ومنها ما لا يزال باقيا إلى اليوم . ومن أولئك من كان ينشئ مسجدا
إلى جوار المشهد كالملك الناصر محمد بن قلاوون وغيره .

وكان مكتوباً على باب الضريح البيتان الآتيان وهما للامام الشافعي رضى الله عنه:

يا أهل بيت رسول الله حبيكم^١ فرض من الله في القرآن أنزله
بكفكم^٢ من عظيم القدر أنكم^٣ من لم يصل عايكم لاصلاة له (١)

وقد جدد المشهد مراراً . إحداها على يد الملك الناصر محمد بن قلاوون في عام ٧١٤ هـ . وأخرى في عام ١١٧٣ هـ حيث جدد رحابه وروفته الأمير عبد الرحمن كسنداً .

وأقيم بناؤه الحديث الحالى في عام ١٣١٢ هـ وافتتح للعبادة في عام ١٣١٤ هـ باحتفال عظيم .

وقد ورد في بعض المراجع أنه لما أزيل البناء القديم ورفعت الآتربة من صحن المسجد ظهرت مقامة القبر مبنية بالطوب اللبن . وحدثت ثغرة في المقامة فسولت للمهندس المشرف على بناء المسجد نفسه أن يمد يده من الثغرة ليستطلع ما فى القبر ، فدها فست جسماً كجسم النائم ، فأصيب كفه فى الحال بدمل استمر فى علاجه ثلاثة أشهر ولم يبرأ منه إلا بتفلة من فم أحد الصالحين معروف باسم الشيخ سليم أبى حسن السلى ، بعد أن استتابه فتاب وقرأ الفاتحة ، وهذه الرواية يعرفها زوار السيدة نفيسة وجيران الضريح وخدم المسجد وهى لاتزال ذائعة فى حى السيدة نفيسة إلى الآن .

وقد رجعنا إلى مصادرنا الوثيقة فأكدت لنا صدق هذه الواقعة .

(١) أى صلاة كاملة

لقد نسي المهندس أو تناسى أن القبر قبر سيده فضلاً عن كونه السيدة نفيسة ، وأن واجب الأدب نحوها كان يمنعه من أن يمد يده مستطلعاً ما في القبر من تلك الثغرة . فلما سقط في خطئه كان لابد له من جزاء يزجره ويردعه ، فلا يكرر هذه الخطيئة وهذا التهجم ، بل يلتزم حد الأدب . فكانت تلك الإصابة ، وقد زالت بعد أن تحقق الغرض منها وتعهد صادقاً مخلصاً أن لا يعود إليها .

وأخيراً نقول بأن المشهد النفيسى بما فيه مزار مبارك ، تنشأه فتحس بالسكينة والوقار بغير انك ، وبالفصحى تتوارد عليك من جنباته . وكأن هذه النفحات هي رد التحية من السيدة إلى زائريها وأن جودها هو هو لم يزايلها على الرغم من مضي اثني عشر قرناً عليها .

ومما قاله المقرئى : « قبر السيدة نفيسة أحد المواضع المعروفة بإجابة الدعاء بمصر » .

ويقول بعض العارفين « من كان في شدة وكرب فليتوجه إلى السيدة نفيسة بنت الحسن ، ويقرأ عند قبرها الفاتحة مرة (وسبح اسم ربك الأعلى) ١١ مرة . (والإخلاص) ١١ مرة ويهدي ثوبها إليها ثم يقول .

كم جاذبتنى شدة بحبها فضاقت صدرى من لقاءها وانزعج
حتى إذا أيست من زوالها جاءتنى الألفاظ تسعى بالفرج
يقول ذلك ١٨ مرة ثم يسأل الله ما يريد ، فتقضى حاجته بإذن الله تعالى .

وكان الأستاذ كافور الأخشيدي لا يدع زيارة السيدة نفيسة في كل يوم خميس ، وعندما يبدو له باب المشهد من بعيد يترجل ويمشي ويدخل حاسر الرأس ويسأل الله تعالى في ضريحها قضاء حوائجها فتقضى ، وينى بالنذر . وكان يأتي بالمسك والطيب والشمع والزيت والقناديل ، ويحسن إلى خدم المقام والفقراء كثيراً . واستمر على ذلك إلى أن توفي بمصر في عام ١٣٥٦ هـ .

دُعَاءَانِ مَا تُورَانِ

قال الموفق بن عثمان : كان بعض السلف يزور السيدة نفيسة ويقول
عند ضريحها :

« السلام والتحية والإكرام والرضى من العلى الأعلى ، الرحمن ، على السيدة
نفيسة سلالة نبي الرحمة وهادى الأمة . من أبوها علم المشيرة وهو الإمام حيدرة .

السلام عليك يا بنت الحسن المسموم . أخى الإمام الحسين المظلوم . السلام
عليك يا بنت فاطمة الزهراء . بنت خديجة الكبرى . رضى الله عنك وعن أبيك
وعنك وجدك . وحشرنا فى زمرةهم أجمعين .

اللهم بحق ما كان بينك وبين جدّها محمد صلى الله عليه وسلم ليلة المعراج
اجعل لنا من ههنا الذى نزل بنا باب الفرج ، واقض حوائجى . »

* * *

وكان بعض السلف يقول أيضاً عندما يزورها :

« السلام والتحية والإكرام على أهل بيت النبوة والرسالة

السلام يا بنت الحسن الأنور بن زيد الأبايج بن الحسن السبط بن الإمام
على بن أبي طالب رضى الله عنهم أجمعين .

السلام عليك يا بنت فاطمة الزهراء . . . ويساللة خديجة الكبرى .
أتم يا أهل البيت غياث لكل قوم . فى القطة والنوم . فلا يحرم من فضلكم
إلا محروم . ولا يعارد من بابكم إلا مطرود . ولا يوالىكم إلا مؤمن تقى
ولا يعادىكم إلا منافق شقى :

« إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيراً . رحمة
الله وبركاته عليكم أهل البيت إنه حميد مجيد » .

اللهم إنك قد نديتني لأمر قد فهمته وقلته . سمعته وأطعته واعتقدته وجعلته
أجراً لنبيك محمد صلى الله عليه وسلم . إذ هديتنا به إليك ، ودللنا به عليك ،
وكان كما قلت : « وكان بالؤمنين رحياً » . حبیباً إلیه ما هديتنا عزيزاً عليه
عَنقُنا . وتلك الفريضة التي سألتها له وهى المودة فى القربى . اللهم إني مؤديها مريداً
بها النفع فى دینی ودنیای . متوسلاً بها إليك ، يوم انقطاع الأسباب .

اللهم زدهم شرفاً وتعظيماً . وهب لى زيارتهم ثواباً ومغفرة وأجراً عظيماً .
السلام يا بنى المصطفى ، يا بنى فاطمة الزهراء .

اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى أزواج سيدنا محمد وعلى ذرية
سيدنا محمد .

اللهم بلغنى ما أملت ، وما رجوت ، وأعد على وعلى المسلمين من بركاتهم
يا رب العالمين .

اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

اعطاني خير ما رجوت بهم . وباغني خير ما أملت فيهم . واحفظاني بذلك
في ديني ودنياي وآخرتي . إنك على كل شيء قدير .

ثم يقول :

يا بني الزهراء والنور الذي ظن موسى أنه نار قبس
لا أوالى قط من عاداك إنه آخر سطر في عبس (١)

* * *

(١) يمكن أن يتلى الدعاء الثانی أيضاً عند زيارة أى قبر من قبور آل البيت ،
رضي الله عنهم أجمعين .

آداب الزيارة

للأولياء ولآل بيت رسول الله

ينبغي لكل من أراد أن يزور ولياً من أولياء الله ، أو من كان هو من أهل البيت ، أن يتخلق بآداب الزيارة قبل التوجه ، ليعود عليه المدمن زاره .

وينبغي للزائر إذا دخل ضريحاً من أضرحة أهل البيت : السيدة نفيسة أو غيرها أن يقول :

(إني أريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيراً . رحمة الله وبركاته عليكم أهل البيت إنه حميد مجيد) .

ويقول الشعراني :

« إن من آداب الزيارة التشوق للزور ، والجزم بفضله وطهارته من المعاصي المعنوية والحسية ، والتماس بركة دعائه وخلوص النية ، بأن يكون الباعث على الزيارة امتثال أمر الشارع ، وحفظ اللسان من الوقوع في أعراض الناس ، وإن كان هذا أمراً عاماً ، ينبغي أن يلتزمه المؤمن في جميع أحواله ، إلا أنه هنا في حال الاتصال بالأخير أولى وأزيم .

فإن خلت الزيارة من هذه الأداب ، فلا نفع فيها ولا ثواب لها ، بل هي تكلف ونفاق .

وإذا زرتَه بحسن التقصد وحسن الأدب ، والتوسل به إلى ربك ، إن كان من الموتى وكان من أهل الله ، فإنه لا بد لك من الحظ الأوفر . فإن الله سبحانه وتعالى قد وكل بقبور الأولياء ملائكة يقضون حوائج الزائرين ، لأن أهل الله محل الكرم والسخاء ، أحياء وأمواتاً ، ومن دخل بيت كريم لا يرجع من غير مدد ، لا سيما إذا كانوا من أهل البيت ، رضى الله عنهم .

* * *

كذلك قالت السيدة نفيسة رضى الله عنها :

« إن لهذه الزيارة آداباً حبذا لو علمها الخاص والعام ، واتبعها حين الدخول وحين الخروج ، وحين البقاء معهم ، يجب أن يكون ذلك كله في خشوع يذكر الإنسان بالموت ، وهو الواعظ الأكبر لمن ألقى السمع وهو شهيد » .

وصدق رسول الله صلى الله عليه وسلم إذ قال :

« من لم يعظه الموت فلا واعظه له »

وإن في تلاوة القرآن في أضرحة الأولياء ، مع الخشوع والتفكير في معاني ما يقرأ ، والاتجاه بالقلب إلى ذلك الولي ، الذي جاهد حتى لقي الله ، والدعاء حينئذ بأن يوفق الله الزائر إلى أن ينسج على منوال ذلك الولي بعد أن يقرأ له الفاتحة ، فترفرف عندئذ روحه الطاهرة وتشارك في الدعاء . إن في ذلك ما يؤذن الزائر بالتعرض لنفحات الرضوان والقبول :

(إِنَّمَا يَقْبَلُ اللَّهُ مِنَ الْمُتَّقِينَ) .

المراجع

تاريخ الإسلام : للدكتور حسن إبراهيم .

طبقات الشعرائى .

الروح وماهيتها : لمحمد محمد الحريرى

إسعاف الراغبين : لمحمد الصبان

الرسالة القشيرية .

المطالب القدسية : لفضيلة الأستاذ الشيخ محمد حسنين مخلوف . وكيل الأزهر سابقاً .

باب الفتوح : للأجورى .

نور الأبصار : للسيد الشبانجى .

شرح الصبان .

الروحية الحديثة فى التراث الإسلامى : لجمال الدين حسن حسين .

لطائف اللذن للشعرانى .

الإنسان الكامل : لعبد الكريم الجليل .

مقالات متفرقة فى بعض المجالات الإسلامية كالأربطة الإسلامية ومنبر الإسلام وغيرهما

التصوف الإسلامى لنيكلسون : ترجمه أبى العلا عفيفى

حسن المحاضرة فى أخيار مصر والقاهرة .

الجواهر النفيسة فى مناقب السيدة نفيسة .

الفرقان بين أولياء الله وأولياء الشيطان لابن تيمية .

حقائق فى التصوف : للأستاذ على سالم عمار .

التنبؤ بالغييب عند مفكرى الإسلام .

حلية الأولياء لأبى نعيم

الكواكب النورية : للمناوى .

مستارق الأنوار فى فوز أهل الاعتبار .

التصوف فى مصر : للدكتور توفيق الطويل

تاريخ البلد الحرام : لعبد الكريم القطبى .

شكر وتقدير

يسرني أن أختتم هذا الكتاب بكلمة شكر أزجيها إلى الصديق الصالح ،
والتربوي الجليل ، الأستاذ الحاج « يس محمد عيد شامي » مدير مدارس
سنت تيريزا بأسوان ، على ما بذل لي خلال إعداد الكتاب من عون كبير ،
يقول فيه أي ثناء مهما طاب ، وأي إطراء مهما عظم .

وأسأله تعالى أن يحزيه عنى أجمل الجزاء ؟

محتويات الكتاب

رقم الصفحة

٣

الإهداء

٥

مقدمة الكتاب

١٣

مطلع الفجر

٢٣

ذرية بعضها من بعض

٢٩

من أم القرى إلى يثرب

٣١

المدرسة الأولى

٣٥

في رحاب الرسول

٤١

نحو حياة أسمى

٥١

زيارة لخليل الله

٥٧

هذه الكرامات ، وهذه الخوارق ، بين الأولياء وغير الأولياء

٦٣

فتوى شرعية في البركات

كرامات السيدة نفيسة رضي الله عنها

٧٢

أنى لك هذا ؟ (كرامة)

٧٣

أفرض يأذن الله يا نبيل (كرامة)

٧٤

رب إني تبت إليك »

٧٤

من أجل قلنسوة »

٧٥

أهل الحى يشهرون إسلامهم (كرامة)

٧٦

قدم تخوض الماء ولا تبتل (كرامة)

٧٦

»

مقدمة تمشى

رقم الصفحة	
٧٧	إلهى ما أراؤك بعبادك (كرامة)
٧٩	رأى السيدة نفيسة في الكرامات
٨١	الرعاية الروحية
٨٩	حب متبادل في الله بين السيدة نفيسة والشعب المصرى
٩٥	بين السيدة نفيسة والإمام ابن حنبل وبشر الخافى
٩٧	» » » » الشافعى
١٠٣	نهضة علمية في مصر
١٠٩	القاهرة . . قبل القاهرة
١١٣	من أقوال السيدة نفيسة
١١٧	بداية النهاية
١٢١	وأخيراً . . غربت الشمس
١٢٥	السيدة نفيسة من أحاديثها وأقوالها المأثورة
١٢٩	هؤلاء الأكابر
١٣١	الجللاء البصرى . . والجللاء السمعى
١٣٧	نساء عابدات في تاريخ الإسلام
١٤٣	المشهد النفيسى بالقاهرة
١٤٧	دعاءان مأثوران
١٥١	آداب الزيارة للأولياء
١٥٥	للمراجع

كتب للمؤلف

السيدة نفيسة رضى الله عنها
حقوق الإنسان بين الشرق والغرب
رحلة إلى السودان (في سبيل الوحدة)
عبد الرحمن الكواكبي

تحت الطبع

على أطلال أمبراطورية التاريخ
الروحانية الحديثة تدعو إلى الإيمان
الإسلام يزحف
من وحي الرابطة الإسلامية

اعتذار

وقعت أخطاء مطبعية قليلة في بعض صحائف الكتاب وثقتنا في فطنة
القارئ وإدراكه لها من تلقاء نفسه اكتفينا بهذه الإشارة العامة إليها
معتذرين عنها .

دار النشر للطباعة
١٣ شارع سعد الله
الدرب الأحمر - القاهرة

4
Bibliotheca Alexandrina



0214716